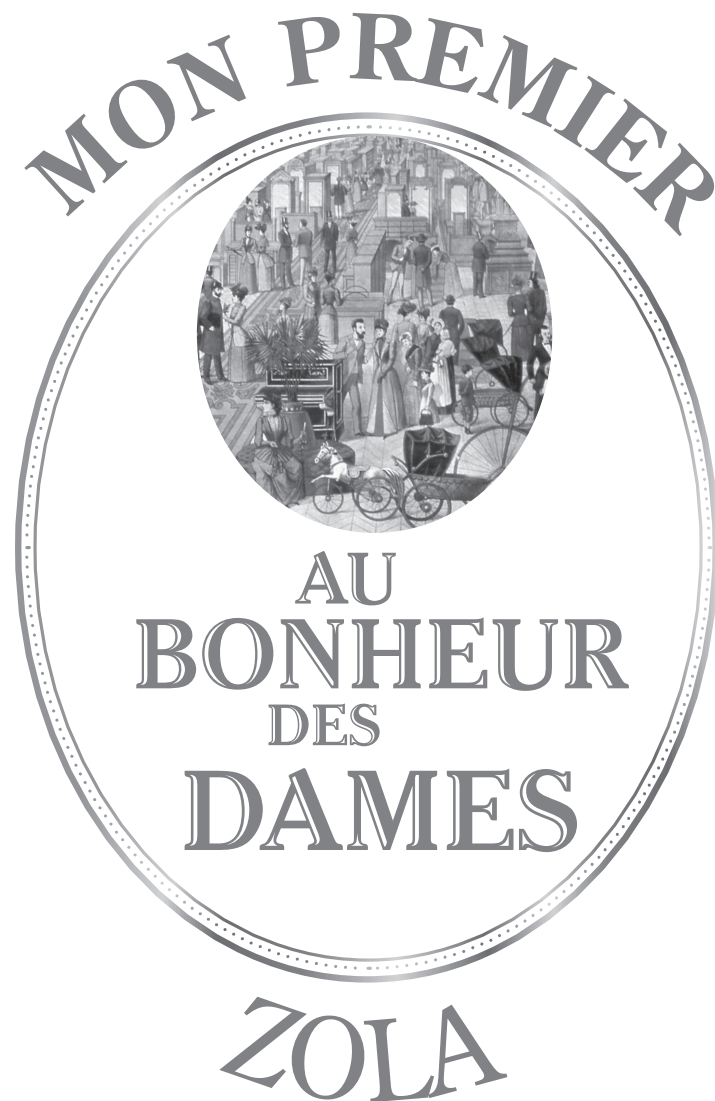


Dossier pédagogique



Sommaire

- **Contrôle de lecture I** (⇒ fiche photocopiable)
- **Contrôle de lecture I** (corrigé)
- **Contrôle de lecture II** (⇒ fiche photocopiable)
- **Contrôle de lecture II** (corrigé)
- **Les thèmes du roman en lien avec les programmes officiels**
- **Extrait du programme de français pour le cycle 3 (BO no 16 du 17 avril 2025)**
- **Pourquoi utiliser un carnet de lecteur ?**
- **Pistes d'activités complémentaires**
- **Sujets d'exposés**
- **Préparer un exposé** (⇒ fiche photocopiable)
- **Présenter un exposé** (⇒ fiche photocopiable)
- **Étude de la langue (CM2) fiche 1** (⇒ fiche photocopiable)
- **Étude de la langue (CM2) fiche 1** (corrigé)
- **Étude de la langue (CM2) fiche 2** (⇒ fiche photocopiable)
- **Étude de la langue (CM2) fiche 2** (corrigé)
- **Étude de la langue (6^e) fiche 1** (⇒ fiche photocopiable)
- **Étude de la langue (6^e) fiche 1** (corrigé)
- **Étude de la langue (6^e) fiche 2** (⇒ fiche photocopiable)
- **Étude de la langue (6^e) fiche 2** (corrigé)
- **Produire un écrit**
- **Conseils pour écrire un texte d'imagination** (⇒ fiche photocopiable)
- **Invente une histoire** (⇒ fiche photocopiable)
- **Écris une lettre de démission** (⇒ fiche photocopiable)
- **Écris une page de journal intime** (⇒ fiche photocopiable)
- **Écris un article de journal** (⇒ fiche photocopiable)

Nom :
Prénom :

Classe :
Date :

Au Bonheur des Dames
d'Émile Zola

Contrôle de lecture I

I QCM

1. D'où Denise arrive-t-elle lorsqu'elle débarque à Paris ?

- ☐ De Rouen
- ☐ De Valognes
- ☐ De Cherbourg
- ☐ De Marseille

2. Pourquoi Denise vient-elle à Paris ?

- ☐ Pour faire des études
- ☐ Pour chercher du travail chez son oncle
- ☐ Pour se marier
- ☐ Pour fuir la campagne

3. Quelle émotion Denise ressent-elle devant le *Bonheur des Dames* le soir de son arrivée ?

- ☐ De la peur
- ☐ Du dégoût
- ☐ De la fascination
- ☐ De la fierté

4. Comment Denise est-elle accueillie par les vendeuses lors de sa première visite au magasin ?

- ☐ Avec gentillesse et bienveillance
- ☐ Avec une curiosité amicale
- ☐ Avec une indifférence polie
- ☐ Avec moquerie et mépris

5. Pourquoi Denise est-elle renvoyée du *Bonheur des Dames* ?

- ☐ Elle a volé de l'argent.
- ☐ Elle est accusée d'avoir fait entrer un homme dans le magasin.
- ☐ Elle est une mauvaise vendeuse.
- ☐ Elle refuse l'argent que lui propose Mouret.

6. Où Denise trouve-t-elle refuge après son renvoi ?

- ☐ Chez madame Gras
- ☐ Chez les Baudu
- ☐ Dans une chambre louée chez Bourras
- ☐ Chez Pauline

7. Quelle stratégie commerciale fait le succès du *Bonheur des Dames* ?

- ☐ Les prix élevés et la qualité
- ☐ Les prix bas, les soldes et la variété
- ☐ La vente sur commande uniquement
- ☐ La fabrication artisanale

8. De quoi meurt Geneviève, la cousine de Denise ?

- ☐ D'une maladie contagieuse
- ☐ D'un accident
- ☐ D'un chagrin d'amour
- ☐ De vieillesse

9. Quel poste Denise occupe-t-elle à la fin du roman ?

- ☐ Simple vendeuse
- ☐ Caissière
- ☐ Première du rayon des costumes pour enfants
- ☐ Directrice adjointe

10. Comment se termine le roman ?

- ☐ Denise épouse Deloche
- ☐ Mouret demande Denise en mariage
- ☐ Denise retourne à Valognes définitivement
- ☐ Le *Bonheur des Dames* fait faillite

II Relie chaque personnage à sa description

A. Denise Baudu

1. Patron du *Bonheur des Dames*, ambitieux et charmeur

B. Jean

2. Drapier du *Vieil Elbeuf*, oncle de Denise

C. Octave Mouret

3. Nièce de Baudu, jeune femme honnête et courageuse

D. Deloche

4. Maîtresse jalouse de Mouret

E. Baudu

5. Vendeur amoureux de Denise

F. Madame Desforges

6. Frère de Denise qui rentre en apprentissage au début du roman

G. Madame Aurélie

7. Première du rayon des confect-ions, autoritaire

H. Bourras

8. Vieux marchand de parapluies ruiné qui déteste les grands magasins

Nom :
Prénom :

Classe :
Date :

Au Bonheur des Dames
d'Émile Zola

Corrigé du contrôle de lecture I

I QCM

1. D'où Denise arrive-t-elle lorsqu'elle débarque à Paris ?

- ☐ De Rouen
- ☒ De Valognes
- ☐ De Cherbourg
- ☐ De Marseille

2. Pourquoi Denise vient-elle à Paris ?

- ☐ Pour faire des études
- ☒ Pour chercher du travail chez son oncle
- ☐ Pour se marier
- ☐ Pour fuir la campagne

3. Quelle émotion Denise ressent-elle devant le *Bonheur des Dames* le soir de son arrivée ?

- ☐ De la peur
- ☐ Du dégoût
- ☒ De la fascination
- ☐ De la fierté

4. Comment Denise est-elle accueillie par les vendeuses lors de sa première visite au magasin ?

- ☐ Avec gentillesse et bienveillance
- ☐ Avec une curiosité amicale
- ☐ Avec une indifférence polie
- ☒ Avec moquerie et mépris

5. Pourquoi Denise est-elle renvoyée du *Bonheur des Dames* ?

- ☐ Elle a volé de l'argent.
- ☒ Elle est accusée d'avoir fait entrer un homme dans le magasin.
- ☐ Elle est une mauvaise vendeuse.
- ☐ Elle refuse l'argent que lui propose Mouret.

6. Où Denise trouve-t-elle refuge après son renvoi ?

- ☐ Chez madame Gras
- ☐ Chez les Baudu
- ☒ Dans une chambre louée chez Bourras
- ☐ Chez Pauline

7. Quelle stratégie commerciale fait le succès du *Bonheur des Dames* ?

- ☐ Les prix élevés et la qualité
- ☒ Les prix bas, les soldes et la variété
- ☐ La vente sur commande uniquement
- ☐ La fabrication artisanale

8. De quoi meurt Geneviève, la cousine de Denise ?

- ☐ D'une maladie contagieuse
- ☐ D'un accident
- ☒ D'un chagrin d'amour
- ☐ De vieillesse

9. Quel poste Denise occupe-t-elle à la fin du roman ?

- ☐ Simple vendeuse
- ☐ Caissière
- ☒ Première du rayon des costumes pour enfants
- ☐ Directrice adjointe

10. Comment se termine le roman ?

- ☐ Denise épouse Deloche
- ☒ Mouret demande Denise en mariage
- ☐ Denise retourne à Valognes définitivement
- ☐ Le *Bonheur des Dames* fait faillite

II Relie chaque personnage à sa description.

A. Denise Baudu

B. Jean

C. Octave Mouret

D. Deloche

E. Baudu

F. Madame Desforges

G. Madame Aurélie

H. Bourras

1. Patron du *Bonheur des Dames*, ambitieux et charmeur

2. Drapier du Vieil Elbeuf, oncle de Denise

3. Nièce de Baudu, jeune femme honnête et courageuse

4. Maîtresse jalouse de Mouret

5. Vendeur amoureux de Denise

6. Frère de Denise qui rentre en apprentissage au début du roman

7. Première du rayon des confect-ions, autoritaire

8. Vieux marchand de parapluies ruiné qui déteste les grands magasins

Réponses : A3, B6, C1, D5, E2, F4, G7, H8.

Nom :
Prénom :

Classe :
Date :

Au Bonheur des Dames
d'Émile Zola

Contrôle de lecture II

I Vrai ou faux ?

VRAI FAUX

- Denise arrive à Paris avec ses deux frères, Jean et Pépé. ☐ ☐
- Le *Bonheur des Dames* vend uniquement des vêtements pour hommes. ☐ ☐
- Denise refuse systématiquement l'argent que Mouret lui propose. ☐ ☐
- Colomban épouse finalement Geneviève. ☐ ☐
- Le « Paris-Bonheur » est une soie vendue à très bas prix pour attirer les clientes. ☐ ☐
- Deloche est amoureux de Denise. Elle l'aime seulement comme un ami. ☐ ☐
- Madame Aurélie est d'abord hostile à Denise puis elle devient bienveillante. ☐ ☐
- Le *Bonheur des Dames* finit par faire faillite à cause de la concurrence. ☐ ☐

II Connais-tu Émile Zola ?

Complète le texte avec les mots suivants.

Adèle Foucher • Panthéon • Dreyfus •
Hachette • 1840 • Rougon-Macquart • Cézanne •
Thérèse Raquin • J'accuse • Médan • 1902

Émile Zola naît le 2 avril à Paris,
mais grandit dans le sud de la France. À l'école,
il adore lire et rêve de devenir écrivain. Au collège,
il rencontre le peintre Paul qui
sera son ami.

À 18 ans, il est engagé par la maison d'édition ...
..... Il se fait connaître avec son roman
..... alors qu'il a 27 ans.

En 1870, Zola imagine l'histoire d'une famille sur
plusieurs générations : « les »,
dont *Au Bonheur des Dames* fait partie.

En 1894, un capitaine de l'armée française nommé
Alfred est accusé à tort d'avoir

trahi son pays. Zola publie une lettre intitulée
« ! » qui dénonce cette
injustice.

Il meurt en à Paris. Il est enterré
aujourd'hui au, un lieu où re-
posent les grands hommes et femmes de France.
On peut visiter sa maison à

III Autres questions

1. Au début du roman, Denise est pauvre
et timide, puis elle réussit à s'imposer et à
grimper les échelons du *Bonheur des dames*.
À ton avis, quelles qualités de Denise
permettent cette réussite ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Quel est ton personnage préféré ?
Pourquoi ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Nom :
Prénom :

Classe :
Date :

Au Bonheur des Dames
d'Émile Zola

Contrôle de lecture II

I Vrai ou faux ?

VRAI FAUX

- | | | |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|
| • Denise arrive à Paris avec ses deux frères, Jean et Pépé. | ☒ | ☐ |
| • Le <i>Bonheur des Dames</i> vend uniquement des vêtements pour hommes. | ☐ | ☒ |
| • Denise refuse systématiquement l'argent que Mouret lui propose. | ☒ | ☐ |
| • Colomban épouse finalement Geneviève. | ☐ | ☒ |
| • Le « Paris-Bonheur » est une soie vendue à très bas prix pour attirer les clientes. | ☒ | ☐ |
| • Deloche est amoureux de Denise. Elle l'aime seulement comme un ami. | ☒ | ☐ |
| • Madame Aurélie est d'abord hostile à Denise puis elle devient bienveillante. | ☒ | ☐ |
| • Le <i>Bonheur des Dames</i> finit par faire faillite à cause de la concurrence. | ☐ | ☒ |

II Connais-tu Émile Zola ?

Complète le texte avec les mots suivants.

Adèle Foucher • Panthéon • Dreyfus •
Hachette • 1840 • Rougon-Macquart • Cézanne •
Thérèse Raquin • J'accuse • Médan • 1902

Émile Zola naît le 2 avril 1840 à Paris, mais grandit dans le sud de la France. À l'école, il adore lire et rêve de devenir écrivain. Au collège, il rencontre le peintre Paul Cézanne qui sera son ami.

À 18 ans, il est engagé par la maison d'édition Hachette. Il se fait connaître avec son roman *Thérèse Raquin* alors qu'il a 27 ans.

En 1870, Zola imagine l'histoire d'une famille sur plusieurs générations : « les Rougon-Macquart », dont *Au Bonheur des Dames* fait partie.

En 1894, un capitaine de l'armée française nommé Alfred Dreyfus est accusé à tort d'avoir trahi son

pays. Zola publie une lettre intitulée « J'accuse... ! » qui dénonce cette injustice.

Il meurt en 1902 à Paris. Il est enterré aujourd'hui au Panthéon, un lieu où reposent les grands hommes et femmes de France. On peut visiter sa maison à Médan.

III Autres questions

1. Au début du roman, est pauvre et timide, puis elle réussit à s'imposer et à grimper les échelons du Bonheur des dames. À ton avis, quelles qualités de Denise permettent cette réussite ?

Denise est volontaire, tenace, travailleuse, persévérante, bienveillante. Elle ne triche pas et ne tire pas d'orgueil de sa réussite. Elle avance avec courage. Zola veut montrer que ces qualités permettent de s'en sortir, même quand on vient de loin et qu'on est pauvre.

2. Quel est ton personnage préféré ? Pourquoi ?

Réponse libre, personnelle et argumentée. L'élève doit montrer qu'il a compris l'histoire, en identifiant une scène marquante du livre. Il doit pouvoir situer le récit, en donner les éléments clés et être capable de dire pourquoi cette scène l'a marqué : émotion, surprise, peur, admiration, humour, etc.

Les thèmes du livre en lien avec les programmes officiels

Au Bonheur des Dames est un roman à la fois social, poétique et humain. Il fait rêver, réfléchir et grandir. En suivant Denise, jeune fille modeste et courageuse venue tenter sa chance à Paris, les élèves découvrent non seulement une héroïne inspirante, dont ils peuvent se sentir proches, mais aussi le pouvoir des histoires, qui permet de mieux comprendre la vie.

En CM2 et en 6^e

1. Découvrir des héroïnes et des héros

Denise est une héroïne exemplaire : orpheline, pauvre mais déterminée, elle incarne la force morale et le travail. Les élèves s'attachent à cette jeune fille qui surmonte les difficultés sans jamais perdre sa gentillesse. Elle devient un modèle d'endurance, de fiabilité et d'honnêteté, qualités accessibles à tous.

2. Imaginer et vivre d'autres vies

À travers Denise, les lecteurs découvrent la vie parisienne au XIX^e siècle : les débuts du commerce moderne, l'arrivée des grands magasins, la condition féminine. Les élèves sont transportés dans une autre époque, une autre vie, tout en retrouvant des émotions familières — la peur, l'espoir, la réussite, la famille, l'amitié, l'amour.

3. Comprendre et interroger la morale

Le roman invite à réfléchir à des valeurs essentielles : le travail, la solidarité, le respect, mais aussi à des sujets comme la compétition et l'injustice. Denise réussit sans trahir ses valeurs, alors que d'autres cèdent à l'égoïsme ou à la jalousie. L'œuvre permet ainsi d'aborder le sens moral sans donner de leçon : il est transmis grâce aux choix des personnages.

4. Savourer le goût des mots

Même dans sa version abrégée, la langue de Zola reste vivante et poétique : les descriptions du magasin, des étoffes et des lumières sollicitent l'imaginaire des élèves et participent à une lecture sensible du texte. Les élèves découvrent la richesse du vocabulaire, les comparaisons, les métaphores, tout en lisant une histoire dont l'intrigue est accessible et motivante.

5. Se découvrir et s'affirmer par rapport aux autres

Denise apprend à se faire une place dans un monde difficile. Son parcours montre comment on peut s'affirmer avec douceur et courage. Cette évolution parle directement aux élèves de CM2 et de 6^e, qui apprennent eux aussi à grandir, à prendre confiance et à se situer parmi les autres.

Extrait du programme de français pour le cycle 3

(BO officiel n° 16 du 17 avril 025)

Lire une œuvre et se l'approprier

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

- Lire et étudier en classe trois œuvres du patrimoine en lecture intégrale et trois œuvres complètes en lecture cursive
- Développer sa culture littéraire et artistique
- Mettre en relation le texte lu avec d'autres références : expérience vécue, connaissances culturelles, enjeux contemporains, etc.
- Pouvoir proposer une évocation spontanée de sa lecture
- Prendre appui sur des éléments précis pour fonder sa compréhension fine d'une œuvre et engager son interprétation Partager ses impressions de lecture et en débattre, confronter ses jugements
- Développer le plaisir de lire et de partager ses lectures
- S'engager, persévérer dans sa lecture

Culture littéraire et artistique

Chaque année, au cycle 3, des entrées littéraires déclinent la perspective « Découvrir – Jouer » et structurent l'enseignement. Ces entrées ouvrent à des questions littéraires permettant de problématiser l'étude des textes et les approches qui les servent. Présentée dans une notice, chaque entrée littéraire est associée à un ou des genres littéraires. Cette mise en correspondance est recommandée en CM et prescrite en 6^e.

En CM1 et CM2, on veille à varier les genres, les formes et les modes d'expression (texte seul, texte et image pour les albums et la bande dessinée, image animée pour les films) sur les deux années et à prévoir une progression dans la difficulté et la quantité des lectures. On veille à la représentation des autrices. Dans le cas des classes à double niveau, les mêmes œuvres peuvent être proposées à tous les élèves en ménageant des parcours de lecture différents pour les élèves de CM1 et en adaptant les questionnements à la maturité des élèves. Les entrées sont abordées dans l'ordre choisi par les professeurs. Une même œuvre peut constituer un pivot de progression d'un niveau à l'autre. Cette œuvre est travaillée de manière plus approfondie et détaillée dans la classe supérieure, en fonction des questionnements et problématiques propres à l'entrée au sein de laquelle elle prend place. En 6^e, le professeur tient compte des œuvres déjà lues et étudiées par les élèves en CM1 et CM2.

En 6^e, le traitement des entrées littéraires s'inscrit dans le cadre d'un projet d'apprentissage précis, organisé autour d'une problématique propre à chaque entrée, et de textes littéraires (œuvres complètes, et/ou groupements de textes, lectures cursives). Le projet vise la construction de compétences de lecture, d'écriture, d'étude de la langue, de vocabulaire ou d'oral, et met en place pour ce faire les activités adaptées. Toutes les compétences ne peuvent figurer à égalité dans un seul projet d'apprentissage. Aussi, les professeurs veillent à hiérarchiser des compétences majeures et mineures à travers le choix des activités proposées aux élèves, et à en équilibrer l'ensemble sur l'année. Le travail mené par les professeurs à partir d'une même œuvre littéraire peut donner lieu à plusieurs projets d'apprentissage.

Les œuvres intégrales étudiées en 6^e sont complétées par des lectures cursives et des groupements de textes choisis par les professeurs, en lien avec les entrées littéraires ou leurs prolongements artistiques et culturels. Ces lectures sont de genres et de formes variés et peuvent relever de la littérature de jeunesse (roman, théâtre, recueils de poésie, recueils de contes et de nouvelles, albums, albums de bande dessinée). On veille à la représentation des autrices. On s'assure également que l'élève rencontre les littératures francophones, régionales et étrangères (dans des traductions en français) pour les sensibiliser à la diversité des cultures.

Cours moyen première et deuxième années

Découvrir des héroïnes, des héros

Inviter les élèves à réfléchir sur ce qui constitue une héroïne ou un héros à travers des œuvres de la littérature patrimoniale et de la littérature de jeunesse (épopée, roman, fable, conte, nouvelle, pièce de théâtre), c'est les aider à ouvrir le champ de leurs représentations et à les dépasser. Le travail de compréhension des lectures proposées, les échanges organisés et les jeux avec ces figures (lecture à voix haute, jeu scénique, etc.) conduisent les élèves à comprendre les motivations de ces personnages, mais aussi à percevoir leurs éventuelles fragilités et à s'interroger sur les valeurs morales et culturelles dont ils sont porteurs.

Se confronter au merveilleux, à l'étrange

Découvrir des mondes imaginaires et éveiller la sensibilité à l'inconnu permet à l'élève d'explorer des thèmes universels : la peur, le désir d'évasion et la curiosité pour l'explicable. En explorant des phénomènes étranges, l'élève confronté à l'intensité des émotions suscitées remet en question sa perception du monde, et parfois de lui-même. L'étude du merveilleux et de l'étrange, en s'appuyant sur des textes variés, permet d'allier la découverte du texte littéraire à une réflexion plus large sur notre rapport à l'explicable, au rêve et à la peur, et de développer l'esprit critique et la créativité.

Imaginer et vivre d'autres vies

En s'identifiant aux personnages ou en s'en démarquant, en s'immergeant dans un univers étranger ou insolite, l'élève est invité à s'engager personnellement dans la lecture d'œuvres intégrales patrimoniales ou contemporaines ou d'extraits choisis. Les récits de vie offerts par la littérature de jeunesse aident les élèves à se projeter dans des existences nouvelles, à développer leur sensibilité et leur empathie, et à nourrir leur créativité, tout en renforçant leur goût pour la lecture.

Comprendre et interroger la morale

En prenant appui sur l'étude et l'appropriation d'une œuvre intégrale, patrimoniale ou relevant de la littérature de jeunesse, ou sur des extraits choisis, l'élève découvre des fondements de la vie en commun, notamment la justice, la tolérance, la liberté, le respect des différences, la préservation de l'environnement. Il apprend à comprendre les valeurs morales portées par les personnages, à s'interroger sur les conséquences de leurs actions et leurs effets, sur le collectif, et développe son esprit critique et sa propre sensibilité.

Savourer le goût des mots, imaginer et créer en poésie

Par l'écoute et la lecture d'un recueil de poèmes et de textes poétiques de siècles différents, l'élève développe une posture subjective de lecteur fondée sur la sensibilité à la langue, sur l'émotion qu'elle procure et sur l'aptitude à opérer un lien entre les mots et les choses, entre les mots, le monde et soi-même. L'élève mesure ainsi les écarts possibles à la norme qu'il construit par ailleurs en cours de grammaire et de vocabulaire : il les reconnaît et est capable d'en jouer.

Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

Se découvrir est une aventure à la fois intime et collective. Face aux défis de l'existence, les personnages de récits, de romans, de bandes dessinées et de pièces de théâtre se construisent et se redéfinissent, au gré de leurs rencontres et de leur propre cheminement. Grâce à ces lectures, aux échanges et aux différentes activités conduites en classe à partir des textes, l'élève s'ouvre à la complexité humaine et grandit.

Sixième

Créer, recréer le monde : récits des origines (récit, fiction)

En prenant appui sur l'étude et l'appropriation de larges extraits d'œuvres intégrales, comme sur des lectures cursives, l'élève découvre au moins un texte fondateur (issu notamment des religions monothéistes) et quelques mythes et contes étiologiques (issus de différents continents et traditions culturelles). Il les compare, devient sensible aux symboles et aux métaphores, s'interroge sur les représentations et les valeurs qu'ils portent.

Au fil de l'année et de sa progression, l'élève entrevoit la force des récits collectifs au sein desquels il peut inscrire sa propre vision, notamment par des productions écrites et créatives.

Chanter et enchanter le monde : mots et merveilles (poésie)

En prenant appui sur l'étude et l'appropriation d'une œuvre poétique intégrale (recueil ou section de recueil) et/ou d'un groupement de textes, comme sur des lectures cursives, l'élève manipule ces ressources de la langue. Au fil de l'année, il découvre ainsi la magie du langage poétique. En explorant différentes traditions et cultures poétiques, y compris francophones, qu'elles soient patrimoniales ou contemporaines, l'élève mesure, qu'au-delà de ses aspects formels (vers, rimes, etc.), la force de la poésie réside dans ses images et son pouvoir d'évocation.

Se masquer, jouer, déjouer : ruses en action (théâtre)

Inviter les élèves à découvrir des ruses en action, c'est leur permettre d'appréhender le rapport complexe qui se noue au théâtre entre l'illusion et le réel, l'artifice et la vérité, l'être et le paraître. L'élève est conduit à apprécier le ressort dramatique et comique que constitue la ruse, à s'interroger sur les modalités et les enjeux de sa mise en scène, et sur les valeurs qui sous-tendent l'action. Les activités de théâtralisation et les pratiques théâtrales – mise en voix, mise en jeu et mise en scène – contribuent à l'appropriation de l'œuvre. Au fil de l'année, l'élève développe ainsi ses compétences orales – écoute, concentration et expression – mobilise sa créativité et son jugement critique, renforce sa confiance en lui et en l'autre.

Partir à l'aventure ! (récit, fiction)

En prenant appui sur l'étude et l'appropriation d'une œuvre intégrale et/ou d'un groupement de textes, comme sur des lectures cursives, l'élève interroge l'élan constitutif de l'aventure et mesure combien l'expression littéraire en décuple le pouvoir. Au fil de l'année et de sa progression, il enrichit sa culture et sa réflexion personnelle, en engageant son imagination et sa créativité artistique notamment à travers la production de récits personnels.

Rencontrer des monstres : expérience de l'autre, expérience de soi (récit, fiction)

En prenant appui sur l'étude et l'appropriation d'une œuvre intégrale et/ou d'un groupement de textes, comme sur des lectures cursives, l'élève est invité à découvrir la part d'humanité d'un personnage monstrueux inspirant la peur ou la compassion et à dégager la visée éducative d'un conte ou d'un récit. Au fil de l'année, l'élève prend conscience de la permanence de la figure du monstre à travers les âges et en identifie les principales caractéristiques. Il mobilise sa créativité, ses connaissances et ses acquis lexicaux pour créer de nouveaux monstres et les intégrer dans des récits existants ou les mettre en scène dans une production inédite.

Pourquoi utiliser un carnet de lecteur ?

Le carnet de lecteur, de plus en plus utilisé à l'école et au collège, s'inscrit dans la continuité des écrits de vie, des écrits de travail et des portfolios. Il constitue à la fois un espace personnel où l'élève exprime sa subjectivité de lecteur (émotions, réactions, interrogations), un outil de réflexion où se construisent ses observations et ses hésitations, et une mémoire de son parcours de lecture. Il s'agit d'un espace d'appropriation et d'engagement, situé entre sphère privée et scolaire, qui favorise le plaisir et l'envie de lire.

Pensé comme un support souple et créatif, il accueille toutes formes d'expression (copie de passages, dessins, collages, commentaires, créations). En classe, il peut devenir un point de départ pour des échanges collectifs, permettant aux élèves de confronter leurs impressions, de développer leur vocabulaire, leur esprit critique et leurs compétences langagières. Le carnet favorise ainsi la construction d'une posture de lecteur impliqué, qui réfléchit à ce qu'il lit, en questionnant la logique du récit, les enjeux et les choix que font les personnages.

Ses apports sont multiples :

1. Il **renforce la compréhension de la lecture**. Le carnet de lecteur aide à analyser et à synthétiser ce qu'on lit. On y note ses impressions, ses réflexions et les événements importants de l'histoire. On développe ainsi une meilleure compréhension du texte, plus intime.
2. Il **encourage la réflexion critique**. Tenir un carnet de lecteur pousse à exprimer son opinion. Le sens critique se développe, tout comme la capacité à argumenter.
3. Il **stimule l'expression écrite**. Ce carnet devient un support de création écrite. On y apprend à structurer ses idées, à formuler des phrases claires et cohérentes, et à développer son style.
4. Il **favorise la régularité de lecture**. Le carnet de lecteur incite à lire de manière régulière en procurant une motivation supplémentaire.
5. Il **développe l'autonomie et l'esprit d'initiative**. Tenir un carnet de lecteur encourage à prendre des initiatives et à gérer un projet personnel.
6. Il **encourage les échanges**. Le carnet de lecteur peut être un excellent support pour des discussions en famille ou à l'école : on partage ses réflexions et ses découvertes avec d'autres, ce qui favorise discussions et débats.

Le carnet de lecture, tel qu'il est conçu aujourd'hui par la Librairie des écoles dans la collection *Mon premier*, a pour objectif d'habituer l'élève à consigner ses impressions au fil de la lecture d'un ouvrage choisi par l'enseignant. Il constitue ainsi une étape préparatoire avant la tenue d'un carnet de lecteur plus consistant, qui réunira ses impressions sur l'ensemble de ses lectures entre la 6^e à la 1^{re}. À travers l'étude d'un roman spécifique, l'enfant est invité à prendre l'habitude de noter ses ressentis, de rendre compte de ce qu'il comprend et perçoit et de tenir un journal qui accompagne son expérience de lecture.

Pistes d'activités complémentaires

Pour un travail pédagogique autour du roman *Au Bonheur des Dames*, on peut ouvrir à d'autres supports et proposer des sorties scolaires ou en famille. Cette sélection d'œuvres variées (films, podcasts, livres, BD) complète la lecture de l'ouvrage.

I. Des œuvres autour du roman *Au Bonheur des Dames*

1. Adaptations cinématographiques et documentaires d'*Au Bonheur des Dames*

- **1930** : *Au Bonheur des Dames*, réalisé par Julien Duvivier → adaptation muette du roman de Zola.
- **1943** : *Au Bonheur des Dames*, réalisé par André Cayatte → nouvelle adaptation du roman.
- **2011** : *Au Bonheur des Dames, l'invention du grand magasin* → docu-fiction réalisé par Sally Aitken et Christine Le Goff et consacré à la naissance des grands magasins à Paris.
- **2013** : *The Paradise*, série britannique de Bill Gallagher, produite par la BBC et diffusée sur Arte → la série s'inspire du roman, même si l'intrigue est située en Angleterre.

2. Adaptations cinématographiques d'autres romans d'Émile Zola

- **1938** : *La Bête humaine*, de Jean Renoir → adaptation célèbre du roman, en noir et blanc, avec Jean Gabin dans le rôle titre de Jacques Lantier.
- **1953** : *Thérèse Raquin*, film franco-italien, en noir et blanc, réalisé par Marcel Carné, avec Simone Signoret.
- **1993** : *Germinal*, de Claude Berri → adaptation magistrale du roman de Zola qui a connu un énorme succès, avec Renaud dans le rôle-titre d'Étienne Lantier.
- **2011** : *La Joie de vivre*, de Jean-Pierre Améris, téléfilm, avec Anaïs Demoustier sur France 2.

3. Films sur la vie d'Émile Zola

- **1978** : *Émile Zola ou la conscience humaine*, téléfilm de Stellio Lorenzi et Roland Portiche → portrait de l'écrivain naturaliste et tableau de la société française de la fin du XIX^e siècle, déchirée entre dreyfusards et anti-dreyfusards : <https://madelen.ina.fr/serie/emile-zola-ou-la-conscience-humaine>
- **2016** : *Cézanne et moi*, de Daniele Thompson → un film qui raconte l'amitié passionnée entre Émile Zola et le peintre postimpressionniste Paul Cézanne.

4. Podcasts et vidéos

- **France Culture** : *Au Bonheur des Dames* d'Émile Zola (5 épisodes, sur France Culture) → adaptation radiophonique/fiction audio autour du roman : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-au-bonheur-des-dames-de-emile-zola>
- **Ausha** : *Les dessous de la littérature – Émile Zola* (épisode 7 consacré à Zola) → pour comprendre l'auteur, son contexte, son courant littéraire (naturalisme) : <http://podcast.ausha.co/les-dessous-de-la-litterature/les-dessous-de-la-litterature-ep07-emile-zola>
- **Culture tube** : *Émile Zola. Grand écrivain* → pour découvrir Émile Zola et son combat politique à travers la littérature : <https://www.youtube.com>

5. Bandes dessinées et manga

- **2018** : *La Bête humaine*, scénario de Dobbs et dessin de Germano Giorgiani, éditions Robinson → adaptation graphique du roman de Zola sur le monde des chemins de fer.
- **2019** : *La Curée*, de Cédric Simon et Éric Stalner, éditions Les Arènes BD → version moderne de l'œuvre de Zola, dénonçant l'argent tout-puissant, qui nourrit le vice.
- **2020** : *Au Bonheur des Dames. Le roman de Zola en BD*, scénario et dessins de Agnès Maupré (auteur de Journal d'Aurore), éditions Casterman
- **2020** : *Pot-Bouille*, de Cédric Simon et Éric Stalner, éditions Les Arènes BD → adaptation graphique du roman. On y découvre la vie d'Octave Mouret avant la création du *Bonheur des Dames*.
- **2022** : *L'Assommoir*, d'Emmanuel Moynot, Mathieu Solal, Xavier Bernoud, éditions Les Arènes BD → adaptation moderne du roman de Zola, transposé à notre époque.
- **2024** : *Germinal*, tomes 1 et 2, de Philippe Chanoinat et de Jean-Michel Arroyo, éditions Glénat BD → adaptation fidèle du roman de Zola.
- **2025** : *Germinal en manga*, Hitori De, Céline Retrouvey, Dorian Fremiot, Émilie Liu, éditions Belin éducation → adaptation manga conçue pour les élèves de 3^e.

6. Biographies

- **2019** : *Les Zola*, de Méliane Marcaggi et d'Alice Chemama, éditions Dargaud → une biographie de l'écrivain en bande dessinée.
- **2019** : *L'Affaire Zola*, de Jean-Charles Chapuzet, Christophe Girard et Vincent Gravé, éditions Glénat BD → roman graphique centré sur la vie d'Émile Zola et son implication dans l'affaire Dreyfus.

II. Sorties pédagogiques

1. Autour d'Émile Zola

- **Maison Émile Zola – Musée Dreyfus**, Médan (Yvelines, 78) : maison où vécut Émile Zola : visite de son bureau, découverte de sa vie, permettant de relier l'auteur à son œuvre et d'explorer la société du XIX^e siècle : <https://www.maisonzola-museedreyfus.com/>
- **Tombeau d'Émile Zola au Panthéon** (Paris 5^e) : découvrir le monument, incluant la crypte

2. Autour des grands magasins

- **le Bon Marché (Paris 7^e)** : visite architecturale du premier grand magasin parisien (1852), avec sa structure métallique et ses escaliers monumentaux.
- **les Galeries Lafayette (Paris 9^e)** : découverte de la coupole Art nouveau, classée monument historique.
- **le Printemps Haussmann (Paris 9^e)** : découverte de la coupole en verre et des espaces restaurés dans le style du XIX^e siècle.
- **le BHV Marais (Paris 4^e)** : ancien Bazar de l'Hôtel de Ville, grand magasin fondé en 1856.
- **La Samaritaine (Paris 1^{er})** : fondée en 1869 par Ernest Cognacq et Marie-Louise Jaÿ : architecture novatrice pour l'époque. Notons que le couple a donné son nom à un musée d'arts décoratifs parisien.

3. Musées et expositions

- **Musée Carnavalet (Paris 3^e)** : collections sur l'histoire de Paris au XIX^e siècle, les transformations haussmanniennes et la vie quotidienne.
- **Musée d'Orsay (Paris 7^e)** : peintures et objets de la période 1850-1900, reconstitution d'intérieurs bourgeois. Lieu de conservation du portrait de Zola peint par Édouard Manet.
- **Palais Galliera - Musée de la Mode (Paris 16^e)** : expositions temporaires sur l'histoire de la mode et du vêtement.
- **Musée de la Vie romantique (Paris 9^e)** : reconstitution d'un intérieur parisien du XIX^e siècle (à titre d'exemple, on peut y voir des croquis de Georges Sand et certains de ses bijoux).

4. Architecture et urbanisme parisien

- **Les passages couverts (Galerie Vivienne, Passage des Panoramas, Passage Jouffroy...)** : <https://www.paris.fr/pages/decouvrez-la-magie-des-galleries-et-des-passages>
- **La Tour Eiffel (Paris 7^e)** : symbole de l'Exposition universelle de 1889, contemporaine de Zola.
- **L'Opéra Garnier et les grands magasins** : architecture du Second Empire, quartier de la bourgeoisie parisienne.

Sujets d'exposés

Voici une liste de sujets d'exposés possibles, en lien avec la lecture du roman *Au bonheur des Dames* d'Émile Zola.

● Les grands magasins au XIX^e siècle

Choisir un grand magasin parisien, expliquer quand il a été créé, ce qu'on y vendait, et ce qui le rendait spécial par rapport aux petites boutiques. Montrer des photos ou des dessins du magasin et montrer comment les clients faisaient leurs courses. Comparer un grand magasin d'autrefois avec un centre commercial d'aujourd'hui.

› **Proposition d'activité** : créer une maquette ou un dessin de la façade d'un grand magasin (avec ses vitrines), et organiser un jeu de rôle où les élèves jouent les clients qui découvrent ce magasin pour la première fois.

Exemples :

- **le Bon Marché** (Paris, 1852) : premier grand magasin moderne créé par Aristide Boucicaut, avec des prix fixes affichés, et la possibilité de rendre les articles s'ils ne conviennent pas. Magasin qui a inspiré *Au Bonheur des Dames* ;
- **le Printemps** (Paris, 1865) : grand magasin avec une immense coupole en verre et des escaliers monumentaux ;
- **la Samaritaine** (Paris, 1870) : magasin installé au bord de la Seine avec une architecture Art nouveau et Art déco ; son slogan : on trouve tout à la Samaritaine !
- **les Galeries Lafayette** (Paris, 1893) : célèbre pour sa coupole colorée et ses vitrines spectaculaires ;
- **Harrods** (Londres, 1834) : grand magasin de luxe avec pour slogan : « Tout pour tout le monde, partout ».

● L'évolution des vêtements féminins du XIX^e siècle à aujourd'hui

Décrire quelques tenues du XIX^e siècle et les comparer aux vêtements d'aujourd'hui. Montrer des photos des deux époques.

› **Proposition d'activité** : dessiner des tenues à partir d'images ou créer une petite « collection » de mode inspirée du roman.

Exemples de vêtements :

- les uniformes des employé(s) de magasins ;
- la redingote ;
- la chemise à col haut ;
- la robe à tournure (1870-1890) : avec un coussin en haut des fesses pour créer un volume à l'arrière ;
- la crinoline (1850-1870) : structure en métal sous la jupe pour la faire gonfler énormément ;
- le corset : sous-vêtement très serré pour affiner la taille, souvent inconfortable et mauvais pour la santé ;
- le chapeau de femme : accessoire obligatoire pour sortir. Orné de plumes, fleurs, rubans ;
- le chapeau d'homme : haut-de-forme, chapeau melon, canotier...
- les gants : en cuir fin (souvent du chevreau) et cousus à la main : portés par les bourgeois(es), même en intérieur.

● Les techniques de publicité et de vente hier et aujourd'hui

Présenter plusieurs techniques de publicité et/ou de vente, expliquer pourquoi elles attiraient les clients au temps de Zola, indiquer et si on les utilise encore aujourd'hui.

Proposition d'activité : créer une affiche publicitaire à la manière du XIX^e siècle (pour un produit imaginaire ou réel) et comparer avec une publicité moderne.

Exemples :

- les soldes et promotions, inventées par les grands magasins pour attirer la foule avec des prix cassés ;

- les catalogues, avec les dessins des produits, envoyés par la poste pour commander sans se déplacer ;
- les affiches publicitaires, dans les rues et les journaux, pour faire connaître le magasin ;
- les vitrines spectaculaires, décorées comme des théâtres, pour faire rêver les passants et les faire entrer.

● Paris au temps d'Émile Zola (fin du XIX^e siècle)

Présenter la vie parisienne à Paris, à l'époque de Zola. Montrer des photos ou tableaux et comparer avec le Paris d'aujourd'hui.

Exemples :

- les transformations du Baron Haussmann (1853-1870) : grandes avenues larges et droites créées en démolissant les vieux quartiers ;
- l'Exposition universelle de 1889, avec la construction de la tour Eiffel ;
- les moyens de transport : omnibus tirés par des chevaux, premiers tramways, fiacres, charrettes pour les marchandises... ;
- l'éclairage au gaz : lampadaires dans les rues qui éclairaient Paris la nuit pour la première fois ;
- les passages couverts : galeries marchandes avec toit en verre, où on pouvait faire des achats à l'abri de la pluie.

● Les métiers au XIX^e siècle et leurs conditions de travail

Choisir un métier du XIX^e siècle, expliquer en quoi il consistait, et montrer des images.

Expliquer quelles étaient les conditions de travail des hommes et des femmes qui l'exerçaient, et comment le métier a changé.

› **Activité proposée :** rédiger une interview d'une vendeuse à Paris au XIX^e siècle.

Exemples de métiers :

- les vendeuses/vendeurs : accueillaient les clients, présentaient les tissus et les vêtements, devaient être aimables et bien habillés ; ils mangeaient tous ensemble dans un réfectoire. Les vendeuses étaient souvent logées sur place.
- les couturières : travaillaient à domicile, souvent très pauvres ;
- les modistes : fabriquaient et vendaient des chapeaux pour dames ;
- les chapeliers : fabriquaient et vendaient des chapeaux pour hommes
- les ouvriers/ouvrières des usines textiles : travaillaient dans des conditions difficiles.

● Les conditions de travail des employés au XIX^e siècle

Présenter la vie des employés de magasins au XIX^e siècle. Comparer avec leur vie aujourd'hui, expliquer ce qui a changé.

Exemple :

- les horaires (journées de 12 à 15 heures de travail debout, 6 jours par semaine, sans pause déjeuner assise) ;
- les salaires (très bas, surtout pour les femmes qui gagnaient moitié moins que les hommes pour le même travail pas de salaire minimum) ;
- le logement (employées logées dans des dortoirs au-dessus du magasin, surveillées en permanence) ;
- les amendes (on n'hésitait pas à retirer de l'argent du salaire pour une erreur, un retard ou une tenue incorrecte) ;
- l'absence de congés payés (ces derniers sont institués en 1936), un seul dimanche de repos tous les 15 jours.
- l'accès payant aux soins (Sécurité sociale créée en 1945)
- l'absence de caisses automatiques, calculatrices, ordinateurs pour gérer les stocks (apparus au xx^e siècle).

Préparer un exposé

Un exposé, qu'est-ce que c'est ?

- 1 Tu présentes un sujet à la classe, seul ou en petit groupe, comme un professeur qui explique une leçon.
- 2 Ton exposé durera environ 10 à 15 minutes.
- 3 À la fin, tes camarades pourront poser des questions et, si tu le souhaites, tu pourras faire découvrir des objets liés à ton sujet.

Documente-toi

- 1 Cherche des informations dans des livres, dans des revues ou sur internet et fais un tri.
- 2 Collecte des images, schémas, photos en lien avec ton thème et intègre-les à ton texte.

Choisis ce que tu vas dire

- 1 Choisis 3 ou 4 grands thèmes dont tu veux parler.
- 2 Ces thèmes pourront répondre à ces questions : Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ?
- 3 À l'intérieur de ces thèmes, choisis ce qui te semble le plus important, ne garde que ce que tu voudrais que ton auditoire retienne.
- 4 Reformule avec tes propres mots ce que tu veux garder, en essayant d'être le plus clair possible.
- 5 Trouve des détails amusants ou impressionnants, des anecdotes qui vont intéresser tes camarades.

Organise le contenu de ton exposé

- 1 Écris d'abord tes idées au brouillon avant de rédiger ta présentation au propre.
- 2 Prévois une petite introduction pour présenter ton sujet : de quoi vas-tu parler ? Pourquoi ce choix ?
- 3 Aborde les 3 ou 4 grands thèmes de ton exposé. Chaque thème contient : un grand titre, un petit texte et quelques images.
- 4 Réfléchis à une conclusion qui reprend les idées importantes de ton exposé, comme un résumé.

Anime ton exposé

- 1 Tu peux créer une affiche qui présente le titre de l'exposé, des images et les idées importantes.
- 2 Tu peux préparer une carte géographique pour suivre le parcours d'un explorateur.
- 3 Tu peux écrire au tableau le plan de ton exposé et/ou les mots à définir ou à retenir.
- 4 Tu peux apporter des objets que la classe peut voir, toucher, sentir, écouter ou goûter.
- 5 Tu peux prévoir, à la fin de l'exposé, un quiz de 3 à 6 questions pour vérifier que tes camarades ont bien été attentifs et ont retenu les informations principales.

Comment bien présenter ton exposé

Entraîne-toi avant l'exposé

- 1 Lis plusieurs fois à voix haute ce que tu auras à dire.
- 2 Essaie d'apprendre par cœur (ou presque) certains passages pour éviter de trop lire ta feuille.
- 3 Parle suffisamment fort et pas trop vite, articule bien.

Sens-toi à l'aise pendant ton exposé

- 1 Si tu as fait une affiche, une carte géographique ou une carte d'identité d'un pays, d'un personnage ou autre, aime ces documents au tableau.
- 2 Présente ton exposé en t'aidant des documents affichés.
- 3 Regarde la classe, assure-toi que tout le monde écoute et n'hésite pas à faire des pauses à la fin de certaines phrases pour aider tes camarades à comprendre.
- 4 Note les mots difficiles au tableau et explique-les.
- 5 Présente les objets que tu veux faire découvrir si tu en as apporté.
- 6 Si tu as fait un quiz, propose-le en fin d'exposé à tes camarades.

Pour réussir ta présentation

- 1 Assure-toi que tu maîtrises bien le vocabulaire lié à ton exposé.
- 2 N'emploie pas de mots dont tu ignores la signification !
- 3 Écoute bien les questions de tes camarades pour pouvoir y répondre.

Si tu fais un exposé en groupe

- 1 Les tâches doivent, dans la mesure du possible, être réparties équitablement.
- 2 Essaie de connaître aussi les parties présentées par tes partenaires.
- 3 Tout le monde doit parler un peu.

Dictée

[illegible]

I Cherche trois mots commençant par les préfixes grecs ou latins suivants.

- géo- : / /
- éco- : / /
- extra- : / /
- bio- : / /

2 Complète le groupe verbal avec un attribut du sujet de ton choix.

Denise, Jean et Pépé arrivent    Paris, ils sont ----- • Le *Bonheur des Dames* paraît -----
----- • Denise a l'air ----- par les vitrines. •   merveill  e, elle reste -----
----- sur le trottoir.

3 Complète en accordant le participe passé.

Denise, Jean et Pépé se sont (*promener*) ----- dans les rues de Paris. • Denise s'est (*s'  mer-
veiller*) ----- des vitrines du grand magasin. • Jean et Denise sont (*rester*) -----
----- immobiles sur le trottoir. • Pépé, lui, a (*baiss  r*)----- la tête et s'est (*se taire*)
----- • Denise est (*venir*) -----    Paris pour chercher du travail.

Dictée

Denise arrive à Paris avec ses deux petits frères. Ils sont perdus dans les rues animées. Soudain, Denise, émerveillée, s'arrête devant un immense magasin. Les tissus colorés tombent des étages comme des cascades, les vitrines débordent de rubans et de gants. Le cœur battant, elle lit le nom écrit en lettres dorées : Au Bonheur des Dames.

* Préparer la dictée - Points de langue ciblés

Le son [ã] : immense, rubans, gants, battant.

Accord adjectif et nom : petits frères ; rues animées ; Denise, émerveillée ; immense magasin ; tissus colorés ; cœur battant ; lettres dorées.

Compléments circonstanciels : à Paris ; avec ses deux petits frères ; dans les grandes rues animées ; soudain ; devant un grand magasin ; comme des cascades ; le cœur battant ; en lettres dorées.

Accord du sujet et du verbe : Denise arrive ; Ils sont ; Denise s'arrête ; les tissus tombent ; les vitrines débordent ; elle lit.

Mots difficiles : animées, émerveillée, immense, cascades, rubans, gants, cœur, battant, bonheur.

* Vocabulaire

Objectif : utiliser des préfixes grecs ou latins

I Cherche trois mots commençant par les préfixes grecs ou latins suivants.

- géo- : géographie ; géométrie ; géologie.
- éco- : écologie ; économie ; écocitoyen.
- extra- : extraordinaire ; extraterrestre ; extralucide.
- bio- : biologie ; biographie ; biodiversité.

* Grammaire

Objectif : employer l'attribut du sujet

2 Complète le groupe verbal avec un attribut du sujet de ton choix.

Exemple :

Denise, Jean et Pépé arrivent à Paris, ils sont perdus. • Le *Bonheur des Dames* paraît gigantesque. • Denise a l'air hypnotisée par les vitrines. • Émerveillée, elle reste immobile sur le trottoir.

* Conjugaison

Objectif : accorder le participe passé

3 Complète en accordant le participe passé.

Denise, Jean et Pépé se sont promenés dans les rues de Paris. • Denise s'est émerveillée des vitrines du grand magasin. • Jean et Denise sont restés immobiles sur le trottoir. • Pépé, lui, a baissé la tête et s'est tu. • Denise est venue à Paris pour chercher du travail.

Dictée

[illegible]

I Dans chaque phrase, entoure l'homonyme correct.

Les caissiers doivent compter / conter l'argent de la vente.

- L'un d'entre eux n'est pas sur / sûr de ses calculs.
- Denise observe la file / fil des clientes qui attendent d'entrer.
- Madame Desforges veut compter / conter une histoire amusante à ses amies.
- Clara coud un ourlet avec une aiguille et du file / fil.
- Plus tard, elle passera un fer chaud sur / sûr une robe pour la déplier.

2 Remplace les noms ou les GN soulignés par des pronoms COD ou COI.

- Les vendeuses s'empressent de servir les clientes. → Les vendeuses s'empressent de les servir.

- Mouret cherche Denise des yeux. →

- Denise veut être agréable à Madame Desforges. →

- Mouret demande aux caissiers le chiffre des ventes de la journée. →

3 Entoure dans chaque liste le verbe qui n'est pas conjugué à l'imparfait.

- elle réussissait – ils comptaient – nous rêvions – je soufflais – vous chantez
- vous choisissiez – nous souffrons – elles grandiront – je souhaitais – tu sonnais
- il calculait – vous saviez – je rentrai – elle voulait – tu donnais

Dictée

Ce matin-là, Le Bonheur des Dames ouvrait ses portes pour la première grande vente. Des piles de robes et des étagères remplies de tissus donnaient envie d'acheter. Denise aidait les clientes avec gentillesse. Le magasin était bruyant mais joyeux. Les dames discutaient entre elles tandis que les caissiers comptaient l'argent.

* Préparer la dictée – Points de langue ciblés

Accord de l'adjectif ou du participe : grand magasin ; première grande vente ; étagères remplies ; magasin joyeux et bruyant.

Complément circonstanciel : ce matin-là ; avec gentillesse ; entre elles.

Utilisation de l'imparfait : était ; ouvrait ; donnaient ; aidait ; riaient ; discutaient, comptaient.

Accord sujet-verbe : Le Bonheur des Dames était ; il ouvrait ; des piles donnaient ; Denise aidait ; le magasin était ; les dames discutaient ; les caissiers comptaient.

Mots difficiles : étagères, tissus, gentillesse, bruyant, joyeux, tandis que, caissiers, comptaient.

* Vocabulaire

Objectif : choisir l'homonyme qui convient

I Dans chaque phrase, entoure l'homonyme correct.

- Les caissiers doivent **compter** l'argent de la vente.
- L'un d'entre eux n'est pas **sûr** de ses calculs.
- Denise observe la **file** des clientes qui attendent d'entrer.
- Madame Desforges veut **conter** une histoire amusante à ses amies.
- Clara coud un ourlet avec une aiguille et du **fil**.
- Plus tard, elle passera un fer chaud **sur** une robe pour la déplier.

* Grammaire

Objectif : utiliser les pronoms dont la fonction est COD ou COI

2 Remplace les noms ou les GN soulignés par des pronoms COD ou COI.

- Les vendeuses s'empressent de servir les clientes. → Les vendeuses s'empressent de **les** servir.
- Mouret cherche Denise des yeux. → Mouret **la** cherche des yeux.
- Denise veut être agréable à Madame Desforges. → Denise veut **lui** être agréable.
- Mouret demande aux caissiers le chiffre des ventes de la journée. → Mouret **leur** demande le chiffre des ventes de la journée.

* Conjugaison

Objectif : les verbes à l'imparfait

3 Entoure dans chaque liste le verbe qui n'est pas conjugué à l'imparfait.

- elle réussissait – ils comptaient – nous rêvions – je soufflais – vous chantez
- vous choisissiez – nous souffrons – elles grandiront – je souhaitais – tu sonnais
- il calculait – vous saviez – je rentrais – elle voulait – tu donnais

Dictée

[illegible]

I Barre l'intrus dans chacune des listes.

- compteur – conteur – comptoir – comptable
- promenade – promener – promeneur – promettre
- natation – nature – naturel – dénaturer
- arbre – arborescence – arbitre – arbuste

2 Indique la fonction du groupe de mots souligné.

	Attribut du sujet	COD	COI
Denise est <u>surprise</u> de rencontrer Mouret.	☐	☐	☐
Denise, gênée, continue <u>sa promenade</u> avec Pépé.	☐	☐	☐
Mouret propose à <u>Denise</u> de revenir travailler au magasin.	☐	☐	☐
Pépé reste <u>silencieux</u> pendant que les adultes discutent.	☐	☐	☐
Denise regarde <u>son frère</u> avec tendresse.	☐	☐	☐
Avec mélancolie, elle repense à <u>son enfance</u> à Volognes.	☐	☐	☐

3 Indique si les verbes sont conjugués au passé composé ou au plus-que-parfait.

ils étaient arrivés → • elle a songé →

tu avais changé → • j'ai rêvé →

nous étions tombés → • vous êtes restés →

tu es venu → • vous aviez travaillé →

Dictée

Un soir, Denise se promenait avec Pépé dans le jardin des Tuileries. Il faisait chaud. Comme ils marchaient dans l'allée, elle s'arrêta soudain. Son cœur battit violemment. C'était Mouret. La nuit tombait mais il la reconnut. Denise, gênée, le salua et continua la promenade. Il la suivit sous les ombres des marronniers. Il voulait lui proposer de revenir travailler au Bonheur des Dames.

* Préparer la dictée – Points de langue ciblés

Compléments circonstanciels : un soir ; avec Pépé ; dans le jardin ; dans l'allée ; soudain ; violemment ; sous les ombres des marronniers.

Alternance de l'imparfait et du passé simple : se promenait, faisait, avaient, marchaient ; s'arrêta, battit ; était, tombait ; reconnut, salua, continua, suivit ; voulait.

Accord sujet-verbe : Denise se promenait ; il faisait ; ils avaient ; ils marchaient ; Denise s'arrêta ; son cœur battit ; c'était ; la nuit tombait ; il reconnut ; Denise salua, continua ; il suivit ; il voulait.

Mots difficiles : allée, s'arrêta, battit, violemment, reconnut, gênée, marronniers.

* Vocabulaire

Objectif : reconnaître une famille de mots

1 Barre l'intrus dans chacune des listes.

- compter – **conteur** – comptoir – comptable
- promenade – promener – promeneur – **promettre**
- **natation** – nature – naturel – dénaturer
- arbre – arborescence – **arbitre** – arbuste

* Grammaire

Objectif : reconnaître l'attribut du sujet, le COD et le COI

2 Indique la fonction du groupe de mots souligné.

	Attribut du sujet	COD	COI
Denise est <u>surprise</u> de rencontrer Mouret.	☒	☐	☐
Denise, gênée, continue <u>sa promenade</u> avec Pépé.	☐	☒	☐
Mouret propose à <u>Denise</u> de revenir travailler au magasin.	☐	☐	☒
Pépé reste <u>silencieux</u> pendant que les adultes discutent.	☒	☐	☐
Denise regarde <u>son frère</u> avec tendresse.	☐	☒	☐
Avec mélancolie, elle repense à <u>son enfance</u> à Volognes.	☐	☐	☒

* Conjugaison

Objectif : reconnaître les temps composés

3 Indique si les verbes sont conjugués au passé composé ou au plus-que-parfait.

ils étaient arrivés → **plus-que-parfait** • elle a songé → **passé composé** • tu avais changé → **plus-que-parfait** • j'ai rêvé → **passé composé** • nous étions tombés → **plus-que-parfait** • vous êtes restés → **passé composé** • tu es venu → **passé composé** • vous aviez travaillé → **plus-que-parfait**

Dictée

[illegible]

I Indique si le mot souligné est au sens propre ou sens figuré.

Mouret est blessé par le refus de Denise.	sens
Le tonnerre se fait entendre, des éclairs illuminent le ciel.	sens
Mouret brûle d'amour pour Denise.	sens
Denise et Mouret annoncent leur mariage sous un tonnerre d'applaudissements.	sens
Denise s'est brûlée la main en allumant la bougie.	sens
L'amie de Denise s'est blessée en tombant.	sens

2 Indique comment les propositions soulignées sont reliées : par juxtaposition (J), par coordination (C), par subordination (S).

- Mouret prend les mains de Denise et lui promet de l'épouser. →
- Lorsque Denise entra, Mouret, très ému, lui prit les mains. →
- Denise ne répondit pas, elle pleurait. →

3 Indique si le verbe souligné est au futur ou au conditionnel.

j'aimerai : • tu sauras : • nous viendrions : • je prendrais : • vous verrez : • tu sentirais : • je saurais : • nous pourrions : • vous auriez : • ils voudront : • nous dirions : • elles iraient : • il finira : • je mettrai : • elle courrait : • nous ferions : • vous donnerez :

Dictée

Mouret attendait Denise le cœur battant. Lorsqu'elle entra, il lui demanda de rester. Calme mais décidée, elle répondit qu'elle devait partir. Alors, comme s'il ne pouvait plus se retenir, il lui prit les mains et murmura : « Si je vous épousais, partiriez-vous encore ? » Surprise, la jeune fille recula. Puis, tout à coup, elle s'écria : « Mais non, c'est vous que j'aime ! »

* Préparer la dictée - Points de langue ciblés

Phrases complexes : lorsqu'elle entra ; qu'elle devait partir ; comme s'il ne pouvait plus se retenir.

Complément circonstanciel : le cœur battant ; surprise ;

Accord sujet-verbe : Mouret attendait ; elle entra ; il demanda ; elle voulait ; Denise répondit ; il pouvait ; il prit, murmura ; si je vous épousais ; partiriez-vous ; la jeune fille recula ; elle s'écria.

Mots difficiles : cœur battant, tout à coup.

* Vocabulaire

Objectif : distinguer le sens propre du sens figuré

1 Indique si le mot souligné

Mouret est blessé par le refus de Denise.	Sens figuré
Le tonnerre se fait entendre dehors, et des éclairs illuminent le ciel.	Sens propre
Mouret brûle d'amour pour Denise.	Sens figuré
Denise et Mouret annoncent leur mariage sous un tonnerre d'applaudissements.	Sens figuré
Denise s'est brûlée la main en allumant la bougie.	Sens propre
L'amie de Denise s'est blessée en tombant.	Sens propre

* Grammaire

Objectif : analyser une phrase complexe

2 Indique comment les propositions soulignées sont reliées : par juxtaposition (J), par coordination (C), par subordination (S).

- Mouret prend les mains de Denise et lui promet de l'épouser. → C
- Lorsque Denise entra, Mouret, très ému, lui prit les mains. → S
- Denise ne répondit pas, elle pleurait. → J

* Conjugaison

Objectif : distinguer le futur du conditionnel

3 Indique si les verbes sont conjugués au futur (F) ou au conditionnel (C).

j'aimerai : F • tu sauras : F • nous viendrons : C • je prendrais : C • vous verrez : F • tu sentiras : C •
je saurais : C • nous pourrons : F • vous auriez : C • ils voudront : F • nous dirions : C • elles iraient : C •
il finira : F • je mettrai : F • elle courrait : C • nous ferions : C • vous donnerez : F

Produire un écrit

De manière générale, les programmes du cycle 3 insistent sur la production régulière d'écrits variés, la révision et l'enrichissement progressif des textes, l'apprentissage de l'orthographe et de la grammaire, le développement d'une écriture autonome et structurée, l'occasion d'imaginer, de s'approprier et de manipuler la langue.

Les objectifs de la production écrite

- Maîtriser le geste d'écriture cursive : rapidité et fluidité.
- Structurer un texte : quelle que soit sa longueur, l'écrit doit être organisé.
- Développer le goût d'écrire : plaisir, créativité, partage.
- Renforcer le lien lecture/écriture : s'inspirer des textes lus ; échanger, confronter les points de vue.
- Former la pensée par l'écrit : trier, classer, reformuler, argumenter, produire une synthèse, un récit, un dialogue, une appréciation personnelle.

Proposer aux élèves des situations d'écriture variées

- Raconter (récit d'invention, expérience vécue).
- Décrire (portrait, paysage, objet extraordinaire).
- Dialoguer (échange entre deux personnages, scène théâtrale).
- Expliquer (fonctionnement d'un phénomène, compte rendu d'une expérience, notice).
- Résumer, synthétiser (à partir de documents, d'articles).
- Exprimer un avis (opinion sur un film, critique de livre).

Préparer la production écrite

- Faire utiliser le brouillon et un cahier d'écriture.
- Mettre en place des écrits de travail (phrases, listes, schémas, fleurs, etc.).
- Utiliser des supports multiples (papier, numérique) mais insister sur la maîtrise du geste cursif.
- Favoriser la révision et la réécriture : retour de l'élève sur son propre texte en vue d'une amélioration progressive.
- Encourager le regard critique des pairs par la lecture en classe des productions.
- Recourir à l'écriture collective avant d'engager la production d'écrits individuels.

Conseils pour écrire un texte d'imagination

Conseil n° 1 - Avant d'écrire : prépare ton histoire

- 1 Qui sont les personnages ? (héros, amis, ennemis...).
- 2 Où se passe ton histoire ? (une maison, un château, une forêt, une autre planète...).
- 3 Quand ? (aujourd'hui, demain, il y a très longtemps...).
- 4 Que va-t-il se passer ? (situation de départ, problème, aventures, solution, fin).

Conseil n° 2 - Pendant l'écriture : construis ton récit

- 1 **Introduction** → présente les personnages, le lieu et le moment de l'action.
- 2 **Déroulement** → raconte ce qui arrive, les actions, les problèmes, les solutions trouvées.
- 3 **Conclusion** → termine ton histoire : le mystère est-il résolu ? qu'arrive-t-il aux personnages ?

Conseil n° 3 - Enrichis ton texte

- 1 Utilise des connecteurs pour enchaîner les actions : *puis, soudain, tout à coup, ensuite, enfin...*
- 2 Tu peux ajouter un dialogue pour faire parler tes personnages.
- 3 Varie ton vocabulaire : trouve des mots précis et évite les répétitions.
- 4 N'hésite pas à décrire les lieux et les personnages (pour aider le lecteur à imaginer).

Conseil n° 4 - Après l'écriture : relis-toi

- 1 Vérifie que toutes tes phrases sont cohérentes, qu'elles ont un sujet et un verbe.
- 2 Vérifie les accords (en particulier nom/adjectif, sujet/verbe).
- 3 Si tu es chez toi, lis ton texte à voix haute pour voir s'il est clair et intéressant.

Astuce d'écrivain !

Pose-toi toujours la question :
Est-ce que j'aimerais lire mon histoire si j'étais le lecteur ?

Invente une histoire

Sujet 1 : Imagine une fin différente : Denise refuse la demande en mariage de Mouret et quitte Paris pour retourner à Valognes avec ses frères.

Sujet 2 : Fais le portrait de Denise et Clara. Pour cela, décris leur apparence physique ainsi que leur caractère. Montre en quoi elles sont différentes.

A large rectangular area filled with a fine grid of lines, resembling graph paper. The grid is composed of small squares, with approximately 20 columns and 30 rows. The grid is intended for the student to write their response to the given subjects.

Écris une lettre de démission

Sujet : Denise décide de quitter le *Bonheur des Dames* avant que Mouret ne lui déclare son amour. Rédige sa lettre de démission dans laquelle elle explique son départ. Utilise le vouvoiement.

Comment écrire une lettre ?

1. En haut à droite, indique le nom du destinataire, son adresse et la date.
2. Commence par une formule d'appel. Exemple : « Cher Monsieur Mouret ».
3. Crée un nouveau paragraphe à chaque nouvelle idée.
4. Termine par une formule de politesse.
5. Ajoute une signature à la fin.
6. Relis-toi soigneusement.

A full-page view of a blank sheet of graph paper. The paper features a uniform grid of small squares. A single horizontal line runs across the middle of the page, dividing it into two equal halves. The corners of the paper are rounded. There is no handwriting or other markings on the page.

Écris une page de journal intime

Sujet : Imagine que tu es Geneviève Baudu. Écris une page de ton journal intime le jour où tu découvres que Colombran est amoureux de Clara. Tu peux exprimer tes sentiments : tristesse, jalousie, colère, résignation...

Comment écrire une page de journal intime ?

1. Écris à la première personne (« je ») et parle comme si tu te confiais.
2. Commence par une date ou « Cher journal ».
3. Concentre-toi sur le récit d'un événement (la découverte de l'amour de Colomban pour Clara).
4. Exprime les émotions et sentiments ressentis (amour, peur, joie, colère, espoir...).
5. Termine par une pensée ou un souhait.

[illegible]

Écris un article de journal

Sujet : Imagine que tu es journaliste en 1883. Rédige un article sur l'inauguration de la nouvelle façade du *Bonheur des Dames* ou la journée à un million de francs de recettes. Décris l'ambiance, la foule, les innovations, tout ce que tu as trouvé marquant.

Adopte un ton enthousiaste ou critique selon ton choix.

Comment écrire un article de journal ?

1. Donne un titre accrocheur à ton article.
2. Rédige l'article en racontant les faits dans l'ordre, avec des détails précis : ce qui s'est passé, qui était présent, tes impressions...
4. Utilise des verbes au passé.
5. Termine par une conclusion vivante, par exemple en imaginant l'avenir du magasin.

A full-page view of a blank sheet of graph paper. The paper features a uniform grid of small squares. The top corners of the page are rounded, while the bottom corners are sharp. There are no margins, text, or other markings on the paper.