Dossier pédagogique



Sommaire

- **Contrôle de lecture** (✏ fiche photocopiable)
- **Corrigé du contrôle de lecture** (✏ fiche photocopiable)
- **Les thèmes du roman en lien avec les programmes officiels**
- **Extrait du programme de français pour le cycle 3** (BO n° 16 du 17 avril 2025)
- **Pourquoi utiliser un carnet de lecteur ?**
- **Pistes d'activités complémentaires**
- **Sujets d'exposés**
- **Préparer un exposé** (✏ fiche photocopiable)
- **Présenter un exposé** (✏ fiche photocopiable)
- **Étude de la langue (CM1) fiche 1** (✏ fiche photocopiable)
- **Étude de la langue (CM1) fiche 1** (corrigé)
- **Étude de la langue (CM1) fiche 2** (✏ fiche photocopiable)
- **Étude de la langue (CM1) fiche 2** (corrigé)
- **Étude de la langue (CM2) fiche 1** (✏ fiche photocopiable)
- **Étude de la langue (CM2) fiche 1** (corrigé)
- **Étude de la langue (CM2) fiche 2** (✏ fiche photocopiable)
- **Étude de la langue (CM2) fiche 2** (corrigé)
- **Conseils pour écrire un texte d'imagination** (✏ fiche photocopiable)
- **La production d'écrits**
- **Invente une histoire** (✏ fiche photocopiable)
- **Écris un article de journal** (✏ fiche photocopiable)

Nom : ---------- Classe : ----------
Prénom : ---------- Date : ----------

Le Ciel empoisonné
d'Arthur Conan Doyle

Contrôle de lecture

I QCM

1. Qui sont les quatre personnages principaux réunis dans cette aventure ?

- ☐ Challenger, Summerlee, Watson et Malone
- ☐ Challenger, Summerlee, Roxton et Malone
- ☐ Challenger, Austin, Roxton et Malone
- ☐ Challenger, Austin, Sherlock et Watson

2. Qu'est-ce que Challenger demande à ses amis d'apporter chez lui ?

- ☐ De la nourriture
- ☐ Du parfum
- ☐ De l'oxygène
- ☐ Des vêtements chauds

3. Qu'arrive-t-il à l'humanité dans cette histoire ?

- ☐ Une épidémie de grippe
- ☐ Une invasion extraterrestre
- ☐ Une guerre mondiale
- ☐ Un empoisonnement de l'éther

4. Où les personnages se réfugient-ils pour survivre ?

- ☐ Dans une cave
- ☐ Dans le boudoir de Mme Challenger
- ☐ Dans un laboratoire
- ☐ Dans le garage de Challenger

5. Combien de temps environ dure le coma de l'humanité ?

- ☐ 28 heures
- ☐ 10 heures
- ☐ 3 jours
- ☐ 1 semaine

6. Comment se termine l'histoire ?

- ☐ Tout le monde meurt.
- ☐ Seuls les héros survivent.
- ☐ La Terre est submergée par un énorme raz-de-marée.
- ☐ Les gens se réveillent du coma.

II Relie chaque personnage à sa description

Professeur Challenger	•	• Le journaliste qui raconte l'histoire.
Lord John Roxton	•	• Le chauffeur de Challenger.
Professeur Summerlee	•	• L'explorateur sportif qui conduit la voiture.
Edward Malone	•	• Le savant qui prédit la catastrophe.
Austin	•	• Le scientifique critique et grincheux.

III Connais-tu Conan Doyle ?

Lis les pages 8 à 10 de *Mon Premier Arthur Conan Doyle* et numérote ces événements de 1 à 6 dans l'ordre chronologique :

- ☐ Il est fait chevalier par le roi Edouard II.
- ☐ Il naît à Édimbourg en Écosse en 1859.
- ☐ Il fait mourir Sherlock Holmes dans ses histoires.
- ☐ Il ouvre un cabinet de médecin à Portsmouth.
- ☐ Il meurt en Angleterre en 1930
- ☐ Il publie *Le Retour de Sherlock Holmes*.

IV Question ouverte

Que penses-tu du comportement des personnages face au danger ? Trouves-tu qu'ils réagissent bien à ce qui leur arrive ?

Nom : ..... Classe : .....
Prénom : ..... Date : .....

Le Ciel empoisonné
d'Arthur Conan Doyle

Corrigé du contrôle de lecture

I QCM

1. Qui sont les quatre personnages principaux réunis dans cette aventure ?

- ☐ Challenger, Summerlee, Watson et Malone
- ☑ Challenger, Summerlee, Roxton et Malone
- ☐ Challenger, Austin, Roxton et Malone
- ☐ Challenger, Austin, Sherlock et Watson

2. Qu'est-ce que Challenger demande à ses amis d'apporter chez lui ?

- ☐ De la nourriture
- ☐ Du parfum
- ☑ De l'oxygène
- ☐ Des vêtements chauds

3. Qu'arrive-t-il à l'humanité dans cette histoire ?

- ☐ Une épidémie de grippe
- ☐ Une invasion extraterrestre
- ☐ Une guerre mondiale
- ☑ Un empoisonnement de l'éther

4. Où les personnages se réfugient-ils pour survivre ?

- ☐ Dans une cave
- ☑ Dans le boudoir de Mme Challenger
- ☐ Dans un laboratoire
- ☐ Dans le garage de Challenger

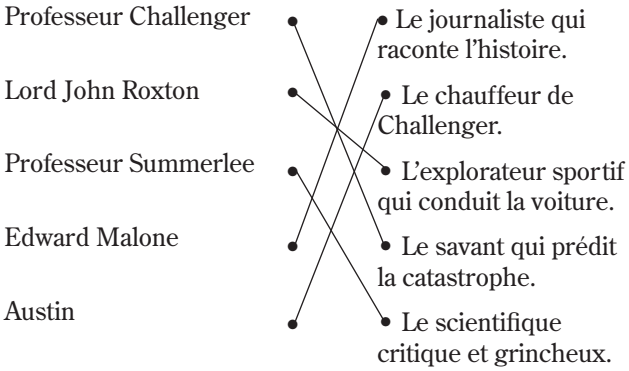
5. Combien de temps environ dure le coma de l'humanité ?

- ☑ 28 heures
- ☐ 10 heures
- ☐ 3 jours
- ☐ 1 semaine

6. Comment se termine l'histoire ?

- ☐ Tout le monde meurt.
- ☐ Seuls les héros survivent.
- ☐ La Terre est submergée par un énorme raz-de-marée.
- ☑ Les gens se réveillent du coma.

II Relie chaque personnage à sa caractéristique



III Connais-tu Conan Doyle ?

Lis les pages 8 à 10 de *Mon Premier Arthur Conan Doyle* et numérote ces événements de 1 à 6 dans l'ordre chronologique :

- ☐ Il est fait chevalier par le roi Edouard II.
- ☐ Il naît à Édimbourg en Écosse en 1859.
- ☐ Il fait mourir Sherlock Holmes dans ses histoires.
- ☐ Il ouvre un cabinet de médecin à Portsmouth.
- ☐ Il meurt en Angleterre en 1930
- ☐ Il publie *Le Retour de Sherlock Holmes*.

IV Question ouverte

Que penses-tu du comportement des personnages face au danger ? Trouves-tu qu'ils réagissent bien à ce qui leur arrive ?

Dans Le Ciel empoisonné, les personnages découvrent qu'un poison invisible menace la Terre. Même s'ils ont peur, ils essaient de rester calmes et unis. Leur attitude nous apprend qu'il est important de réfléchir et de garder espoir, même quand tout semble perdu.

Les thèmes du livre en lien avec les programmes officiels

***Le Ciel empoisonné* du britannique Arthur Conan Doyle est une lecture adaptée pour des élèves de CM1 et CM2. Cette aventure scientifique plonge les lecteurs dans une histoire extraordinaire : la Terre est menacée par un mystérieux poison venu du ciel. À travers le regard d'un journaliste et d'un savant, les enfants découvrent un monde en danger et des personnages qui doivent garder leur courage et leur esprit critique face à l'inconnu.**

En CM1 et CM2

1. Découvrir des héroïnes, des héros

Dans *Le Ciel empoisonné*, les élèves découvrent des personnages courageux et singuliers. Le professeur Challenger, savant audacieux et passionné, représente le héros de la connaissance et de la raison scientifique. Malone, le journaliste, incarne la curiosité, la loyauté et l'humanité. Ces deux héros sont loin d'être parfaits, mais ils affrontent le danger avec détermination et sang-froid.

2. Se confronter aux merveilleux et à l'étrange

L'histoire plonge les lecteurs dans un univers où la science et le fantastique se mêlent. Le ciel devient empoisonné, les comportements humains changent, et une menace invisible pèse sur la planète. Cet élément d'étrangeté stimule l'imagination des élèves et les incite à se questionner sur ce qu'ils considèrent comme possible ou impossible…

3. Imaginer et vivre d'autres vies

À travers les aventures des personnages, les élèves voyagent en pensée, quittent leur quotidien et partagent les émotions des protagonistes. Cette immersion peut développer l'empathie et l'envie de lire.

4. Comprendre et interroger la morale

Le Ciel empoisonné soulève des questions profondes : comment réagit-on face à la peur ? Faut-il fuir, s'affoler ou garder raison ? Les personnages montrent des attitudes différentes, ce qui permet aux élèves de débattre et de réfléchir sur le sens du courage, de la solidarité et de la responsabilité humaine.

En somme, *Le Ciel empoisonné* nourrit l'imagination, la réflexion morale et la maîtrise du langage, tout en offrant un véritable plaisir de lecture.

Extrait du programme de français pour le cycle 3

(BO officiel n°16 du 17 avril 2025)

Lire une œuvre et se l'approprier

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

- Lire et étudier en classe trois œuvres du patrimoine en lecture intégrale et trois œuvres complètes en lecture cursive
- Développer sa culture littéraire et artistique
- Mettre en relation le texte lu avec d'autres références : expérience vécue, connaissances culturelles, enjeux contemporains, etc.
- Pouvoir proposer une évocation spontanée de sa lecture
- Prendre appui sur des éléments précis pour fonder sa compréhension fine d'une œuvre et engager son interprétation Partager ses impressions de lecture et en débattre, confronter ses jugements
- Développer le plaisir de lire et de partager ses lectures
- S'engager, persévérer dans sa lecture

Culture littéraire et artistique

Chaque année, au cycle 3, des entrées littéraires déclinent la perspective « Découvrir – Jouer » et structurent l'enseignement. Ces entrées ouvrent à des questions littéraires permettant de problématiser l'étude des textes et les approches qui les servent. Présentée dans une notice, chaque entrée littéraire est associée à un ou des genres littéraires. Cette mise en correspondance est recommandée en CM et prescrite en 6e.

En CM1 et CM2, on veille à varier les genres, les formes et les modes d'expression (texte seul, texte et image pour les albums et la bande dessinée, image animée pour les films) sur les deux années et à prévoir une progression dans la difficulté et la quantité des lectures. On veille à la représentation des autrices. Dans le cas des classes à double niveau, les mêmes œuvres peuvent être proposées à tous les élèves en ménageant des parcours de lecture différents pour les élèves de CM1 et en adaptant les questionnements à la maturité des élèves. Les entrées sont abordées dans l'ordre choisi par les professeurs. Une même œuvre peut constituer un pivot de progression d'un niveau à l'autre. Cette œuvre est travaillée de manière plus approfondie et détaillée dans la classe supérieure, en fonction des questionnements et problématiques propres à l'entrée au sein de laquelle elle prend place. En 6e, le professeur tient compte des œuvres déjà lues et étudiées par les élèves en CM1 et CM2.

En 6e, le traitement des entrées littéraires s'inscrit dans le cadre d'un projet d'apprentissage précis, organisé autour d'une problématique propre à chaque entrée, et de textes littéraires (œuvres complètes, et/ou groupements de textes, lectures cursives). Le projet vise la construction de compétences de lecture, d'écriture, d'étude de la langue, de vocabulaire ou d'oral, et met en place pour ce faire les activités adaptées. Toutes les compétences ne peuvent figurer à égalité dans un seul projet d'apprentissage. Aussi, les professeurs veillent à hiérarchiser des compétences majeures et mineures à travers le choix des activités proposées, et à en équilibrer l'ensemble sur l'année. Le travail mené par les professeurs à partir d'une même œuvre littéraire peut donner lieu à plusieurs projets d'apprentissage.

Les œuvres intégrales étudiées en 6e sont complétées par des lectures cursives et des groupements de textes choisis par les professeurs, en lien avec les entrées littéraires ou leurs prolongements artistiques et culturels. Ces lectures sont de genres et de formes variés (roman, théâtre, recueils de poésie, recueils de contes et de nouvelles, albums, albums de bande dessinée). On veille à la représentation des autrices. On s'assure également que l'élève rencontre les littératures francophones, régionales et étrangères pour les sensibiliser à la diversité des cultures.

Cours moyen première et deuxième années

Découvrir des héroïnes, des héros

Inviter les élèves à réfléchir sur ce qui constitue une héroïne ou un héros à travers des œuvres de la littérature patrimoniale et de la littérature de jeunesse (épopée, roman, fable, conte, nouvelle, pièce de théâtre), c'est les aider à ouvrir le champ de leurs représentations et à les dépasser. Le travail de compréhension des lectures proposées, les échanges organisés et les jeux avec ces figures (lecture à voix haute, jeu scénique, etc.) conduisent les élèves à comprendre les motivations de ces personnages, mais aussi à percevoir leurs éventuelles fragilités et à s'interroger sur les valeurs morales et culturelles dont ils sont porteurs.

Se confronter au merveilleux, à l'étrange

Découvrir des mondes imaginaires et éveiller la sensibilité à l'inconnu permet à l'élève d'explorer des thèmes universels : la peur, le désir d'évasion et la curiosité pour l'inexplicable. En explorant des phénomènes étranges, l'élève confronté à l'intensité des émotions suscitées remet en question sa perception du monde, et parfois de lui-même. L'étude du merveilleux et de l'étrange, en s'appuyant sur des textes variés, permet d'allier la découverte du texte littéraire à une réflexion plus large sur notre rapport à l'inexplicable, au rêve et à la peur, et de développer l'esprit critique et la créativité.

Imaginer et vivre d'autres vies

En s'identifiant aux personnages ou en s'en démarquant, en s'immergeant dans un univers étranger ou insolite, l'élève est invité à s'engager personnellement dans la lecture d'œuvres intégrales patrimoniales ou contemporaines ou d'extraits choisis. Les récits de vie offerts par la littérature de jeunesse aident les élèves à se projeter dans des existences nouvelles, à développer leur sensibilité et leur empathie, et à nourrir leur créativité, tout en renforçant leur goût pour la lecture.

Comprendre et interroger la morale

En prenant appui sur l'étude et l'appropriation d'une œuvre intégrale, patrimoniale ou relevant de la littérature de jeunesse, ou sur des extraits choisis, l'élève découvre des fondements de la vie en commun, notamment la justice, la tolérance, la liberté, le respect des différences, la préservation de l'environnement. Il apprend à comprendre les valeurs morales portées par les personnages, à s'interroger sur les conséquences de leurs actions et leurs effets, sur le collectif, et développe son esprit critique et sa propre sensibilité.

Savourer le goût des mots, imaginer et créer en poésie

Par l'écoute et la lecture d'un recueil de poèmes et de textes poétiques de siècles différents, l'élève développe une posture subjective de lecteur fondée sur la sensibilité à la langue, sur l'émotion qu'elle procure et sur l'aptitude à opérer un lien entre les mots et les choses, entre les mots, le monde et soi-même. L'élève mesure ainsi les écarts possibles à la norme qu'il construit par ailleurs en cours de grammaire et de vocabulaire : il les reconnaît et est capable d'en jouer.

Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

Se découvrir est une aventure à la fois intime et collective. Face aux défis de l'existence, les personnages de récits, de romans, de bandes dessinées et de pièces de théâtre se construisent et se redéfinissent, au gré de leurs rencontres et de leur propre cheminement. Grâce à ces lectures, aux échanges et aux différentes activités conduites en classe à partir des textes, l'élève s'ouvre à la complexité humaine et grandit.

Sixième

Créer, recréer le monde : récits des origines (récit, fiction)

En prenant appui sur l'étude et l'appropriation de larges extraits d'œuvres intégrales, comme sur des lectures cursives, l'élève découvre au moins un texte fondateur (issu notamment des religions monothéistes) et quelques mythes et contes étiologiques (issus de différents continents et traditions culturelles). Il les compare, devient sensible aux symboles et aux métaphores, s'interroge sur les représentations et les valeurs qu'ils portent.

Au fil de l'année et de sa progression, l'élève entrevoit la force des récits collectifs au sein desquels il peut inscrire sa propre vision, notamment par des productions écrites et créatives.

Chanter et enchanter le monde : mots et merveilles (poésie)

En prenant appui sur l'étude et l'appropriation d'une œuvre poétique intégrale (recueil ou section de recueil) et/ou d'un groupement de textes, comme sur des lectures cursives, l'élève manipule ces ressources de la langue. Au fil de l'année, il découvre ainsi la magie du langage poétique. En explorant différentes traditions et cultures poétiques, y compris francophones, qu'elles soient patrimoniales ou contemporaines, l'élève mesure, qu'au-delà de ses aspects formels (vers, rimes, etc.), la force de la poésie réside dans ses images et son pouvoir d'évocation.

Se masquer, jouer, déjouer : ruses en action (théâtre)

Inviter les élèves à découvrir des ruses en action, c'est leur permettre d'appréhender le rapport complexe qui se noue au théâtre entre l'illusion et le réel, l'artifice et la vérité, l'être et le paraitre. L'élève est conduit à apprécier le ressort dramatique et comique que constitue la ruse, à s'interroger sur les modalités et les enjeux de sa mise en scène, et sur les valeurs qui sous- tendent l'action. Les activités de théâtralisation et les pratiques théâtrales – mise en voix, mise en jeu et mise en scène – contribuent à l'appropriation de l'œuvre. Au fil de l'année, l'élève développe ainsi ses compétences orales – écoute, concentration et expression – mobilise sa créativité et son jugement critique, renforce sa confiance en lui et en l'autre.

Partir à l'aventure ! (récit, fiction)

En prenant appui sur l'étude et l'appropriation d'une œuvre intégrale et/ou d'un groupement de textes, comme sur des lectures cursives, l'élève interroge l'élan constitutif de l'aventure et mesure combien l'expression littéraire en décuple le pouvoir. Au fil de l'année et de sa progression, il enrichit sa culture et sa réflexion personnelle, en engageant son imagination et sa créativité artistique notamment à travers la production de récits personnels.

Rencontrer des monstres : expérience de l'autre, expérience de soi (récit, fiction)

En prenant appui sur l'étude et l'appropriation d'une œuvre intégrale et/ou d'un groupement de textes, comme sur des lectures cursives, l'élève est invité à découvrir la part d'humanité d'un personnage monstrueux inspirant la peur ou la compassion et à dégager la visée éducative d'un conte ou d'un récit. Au fil de l'année, l'élève prend conscience de la permanence de la figure du monstre à travers les âges et en identifie les principales caractéristiques. Il mobilise sa créativité, ses connaissances et ses acquis lexicaux pour créer de nouveaux monstres et les intégrer dans des récits existants ou les mettre en scène dans une production inédite.

Pourquoi utiliser un carnet de lecteur ?

Le carnet de lecteur, de plus en plus utilisé à l'école et au collège, s'inscrit dans la continuité des écrits de vie, des écrits de travail et des portfolios. Il constitue à la fois un espace personnel où l'élève exprime sa subjectivité de lecteur (émotions, réactions, interrogations), un outil de réflexion où se construisent ses observations et ses hésitations, et une mémoire de son parcours de lecture. Il s'agit d'un espace d'appropriation et d'engagement, situé entre sphère privée et scolaire, qui favorise le plaisir et l'envie de lire.

Pensé comme un support souple et créatif, il accueille toutes formes d'expression (copie de passages, dessins, collages, commentaires, créations). En classe, il peut devenir un point de départ pour des échanges collectifs, permettant aux élèves de confronter leurs impressions, de développer leur vocabulaire, leur esprit critique et leurs compétences langagières. Le carnet favorise ainsi la construction d'une posture de lecteur impliqué, qui réfléchit à ce qu'il lit, en questionnant la logique du récit, les enjeux et les choix que font les personnages.

Ses apports sont multiples :

1. Il **renforce la compréhension de la lecture**. Le carnet de lecteur aide à analyser et à synthétiser ce qu'on lit. On y note ses impressions, ses réflexions et les événements importants de l'histoire. On développe ainsi une meilleure compréhension du texte, plus intime.

2. Il **encourage la réflexion critique**. Tenir un carnet de lecteur pousse à exprimer son opinion. Le sens critique se développe, tout comme la capacité à argumenter.

3. Il **stimule l'expression écrite**. Ce carnet devient un support de création écrite. On y apprend à structurer ses idées, à formuler des phrases claires et cohérentes, et à développer son style.

4. Il **favorise la régularité de lecture**. Le carnet de lecteur incite à lire de manière régulière en procurant une motivation supplémentaire.

5. Il **développe l'autonomie et l'esprit d'initiative**. Tenir un carnet de lecteur encourage à prendre des initiatives et à gérer un projet personnel.

6. Il **encourage les échanges**. Le carnet de lecteur peut être un excellent support pour des discussions en famille ou à l'école : on partage ses réflexions et ses découvertes avec d'autres, ce qui favorise discussions et débats.

Le carnet de lecture, tel qu'il est conçu aujourd'hui par la Librairie des écoles dans la collection *Mon premier*, a pour objectif d'habituer l'élève à consigner ses impressions au fil de la lecture d'un ouvrage choisi par l'enseignant. Il constitue ainsi une étape préparatoire avant la tenue d'un carnet de lecteur plus consistant, qui réunira ses impressions sur l'ensemble de ses lectures entre la 6e à la 1re. À travers l'étude d'un roman spécifique, l'enfant est invité à prendre l'habitude de noter ses ressentis, de rendre compte de ce qu'il comprend et perçoit et de tenir un journal qui accompagne son expérience de lecture.

Pistes d'activités complémentaires

Pour un travail pédagogique autour du *Ciel empoisonné* d'Arthur Conan Doyle, on peut ouvrir à d'autres supports et proposer des sorties scolaires ou en famille. Cette sélection d'œuvres variées (films, podcasts, livres, BD) complète la lecture de l'ouvrage.

I. Des œuvres autour de l'œuvre d'Arthur Conan Doyle

1. Adaptations cinématographiques de l'œuvre d'Arthur Conan Doyle

- **1925** : *Le Monde perdu*, (102 minutes) film américain de Harry O. Hoyt ➔ adaptation du roman de Conan Doyle. Film muet, disponible sur Wikipédia.
- **1960** : *Le Monde perdu*, d'Irwin Allen ➔ remake du film de 1925.
- **2008** : *Le Secret de la pyramide*, film américain de Barry Levinson ➔ fiction qui met en scène une version adolescente du personnage de Sherlock Holmes.
- **2010** : *Sherlock Holmes*, film anglo-américano-allemand de Guy Ritchie ➔ dynamique, mais plutôt pour visionnage guidé ou par extraits.

2. Documentaires scientifiques sur l'air, l'atmosphère, les phénomènes naturels et le climat

- C'est pas sorcier – « Atmosphère atmosphère » : https://www.youtube.com/watch?v=U5UtB9Fax2o
- C'est pas sorcier – « L'air des villes est-il plus pollué aujourd'hui ? » : https://www.youtube.com/watch?v=fLRHVinGnzU
- C'est toujours pas sorcier – « La pollution atmosphérique, ennemi invisible » : https://www.youtube.com/watch?v=I4cea0sTl0I
- Il était une fois… notre Terre – « Climat » : Il était une fois… notre Terre - Climat2 : Origines
- Salamandre – « Le climat expliqué aux enfants » : https://www.youtube.com/watch?v=41Gr88QlVlQ

3. Podcasts

Sur Arthur Conan Doyle

- France Culture – « Arthur Conan Doyle (1859-1930), entre la raison et les esprits » : https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/toute-une-vie/arthur-conan-doyle-1859-1930-entre-la-raison-et-les-esprits-3509757
- France Culture – « L'étrange cas du docteur Conan Doyle : rencontre avec François Rivière » : https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/mauvais-genres/l-etrange-cas-du-docteur-conan-doyle-rencontre-avec-francois-riviere-8252409

Sur Sherlock Holmes

- France Inter – « Les Odyssées : Sherlock Holmes : enquête à Baker Street » : https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/les-odyssees/sherlock-holmes-sir-arthur-conan-doyle-9160245
- France Inter – « Les Odyssées : série “Les grands maîtres du mystère” » : https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/serie-les-grands-maitres-du-mystere
- France Culture – « Les enquêtes de Sherlock Holmes : *Le Problème du pont de Thor* et *Le Vampire du Sussex* » : https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-nuits-de-france-culture/les-enquetes-de-sherlock-holmes-le-probleme-du-pont-de-thor-et-le-vampire-du-sussex-3801800
- France Culture – « Les enquêtes de Sherlock Holmes : *Le Mystère de la chambre close* » : www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-nuits-de-france-culture/les-enquetes-de-sherlock-holmes-le-mystere-de-la-chambre-close-avec-pierre-mondy-et-daniele-delorme-5523840

4. Bandes dessinées et mangas

Sur le professeur Challenger

- **2013, 2015, 2017** : *Le Monde perdu*, tomes 1 à 3, de Christophe Bec, Fabrizio Faina , Mauro Salvatori, éditions Soleil ➔ adaptation en bande dessinée de la première aventure du professeur Challenger.

Sur Sherlock Holmes

- **2000** : *Sherlock Holmes. L'étoile sanglante* de Jean-Pierre Croquet et Benoît Bonte, éditions du Soleil ➔ adaptation en bande dessinée des aventures de Sherlock Holmes.
- **2000** : *Sherlock Holmes. La Folie du colonel Warburton* de Jean-Pierre Croquet et Benoît Bonte, éditions du Soleil ➔ adaptation en bande dessinée des aventures de Sherlock Holmes.
- **2019** : *Dans la tête de Sherlock Holmes*, tomes 1 et 2, de Cyril Liéron & Benoît Dahan, éditions Ankama ➔ dans cette bande dessinée, on pénètre visuellement le mental du détective, le long du fil de son raisonnement, et à travers l'architecture de son monde interdit.
- **2025** : *Le Chien des Baskerville*, d'Ian Edginton et I. N. J. (Ian) Culbard, Akileos Eds ➔ adaptation en bande dessinée du chef d'œuvre de Conan Doyle.
- **2024** : *Sherlock Holmes*, de Noh Yi-Jeong, éditions Courrier du livre ➔ adaptation en manga de l'œuvre de Conan Doyle.

5. Biographie sur Arthur Conan Doyle

- **1932** : *Ma vie aventureuse*, traduit par Louis Labat, édition Albin Michel ➔ autobiographie d'Arthur Conan Doyle.
- **2023** : *Arthur Conan Doyle. L'histoire extraordinaire du créateur de Sherlock Holmes*, de François Rivière, éditions Tallandier ➔ Dans cette première biographie en français, François Rivière présente l'histoire d'un écrivain qui a noué une relation complexe à son héros, Sherlock Holmes.

II. Sorties pédagogiques

1. Visites de musées au Royaume-Uni

- **Arthur Conan Doyle Collection - Portsmouth Museum** à Museum Road, Portsmouth ➔ collection d'objets personnels d'Arthur Conan Doyle (il a vécu et exercé comme médecin à Portsmouth) ; manuscrits originaux et premières éditions ; exposition sur sa vie de médecin et d'écrivain ; contexte historique de l'époque victorienne : https://www.portsmouthmuseumsandevents.co.uk/

- **The Sherlock Holmes Museum** (Londres) au 221b Baker Street, London ➔ reconstitution fidèle de l'appartement de Sherlock Holmes tel que décrit dans les romans ; objets d'époque victorienne (costumes, instruments scientifiques, mobilier) ; découverte de la vie à Londres au XIXe siècle ; comprendre la méthode de déduction du détective : https://www.sherlock-holmes.co.uk/

- **The Writers' Museum** (Édimbourg, Écosse) à Lady Stair's Close, Lawnmarket, Edinburgh ➔ section dédiée à Arthur Conan Doyle (né à Édimbourg en 1859) ; objets personnels, portraits, lettres ; contexte de l'Écosse victorienne : https://www.edinburghmuseums.org.uk/venue/writers-museum

2. Visites de musées en France

- **Musée des Arts et Métiers** (75003) ➔ instruments scientifiques de l'époque victorienne ; collection sur l'astronomie et l'observation des étoiles (thème du roman) ; évolution des technologies entre 1900 et aujourd'hui ; comprendre la science à l'époque de Conan Doyle : https://www.arts-et-metiers.net/

- **Palais de la Découverte** (75008) ➔ section astronomie : comprendre les spectres, l'éther (concept scientifique obsolète mais important dans le livre) ; expériences sur l'air et l'atmosphère ; ateliers sur les gaz et l'oxygène (central dans *Le Ciel empoisonné*) : https://www.palais-decouverte.fr/

- **Cité des Sciences et de l'Industrie** (75019) ➔ exposition permanente sur l'environnement et la pollution atmosphérique ; lien avec les thèmes du *Ciel empoisonné* (air toxique, catastrophe planétaire) ; section sur la science-fiction et les prédictions scientifiques : https://www.cite-sciences.fr/

3. Ressources virtuelles

- **British Library Online (Collections Conan Doyle)** ➔ manuscrits numérisés de Conan Doyle ; premières éditions consultables en ligne ; ressources pédagogiques téléchargeables gratuitement : https://www.bl.uk/

Sujets d'exposés

Voici une liste de sujets d'exposés en lien avec l'étude du *Ciel empoisonné* d'A.C. Doyle.

- **Les scientifiques célèbres qui ont changé notre vision du monde**

Préparer un exposé sur un scientifique qui, comme le professeur Challenger, a bouleversé les connaissances de son époque. Présenter sa vie, ses découvertes, et leurs conséquences sur la science et la société.

› **Proposition d'activité liée à l'exposé :** fabriquer une « carte d'identité scientifique » ➔ photo, dates, découverte principale, outil utilisé, citation célèbre.

Exemples de scientifiques :

- **Galilée** : utilise le télescope pour observer les étoiles et montre que la Terre tourne ;
- **Marie Curie** : découvre la radioactivité et gagne deux prix Nobel ;
- **Charles Darwin** : explique comment les espèces évoluent grâce à la sélection naturelle ;
- **Isaac Newton** : découvre la gravitation et invente des lois de la physique ;
- **Nikola Tesla** : invente des systèmes électriques et imagine de nouvelles technologies ;
- **Stephen Hawking** : étudie les trous noirs et l'origine de l'Univers.

- **Les phénomènes atmosphériques mystérieux**

Choisir un phénomène atmosphérique (brouillard toxique, aurore, nuage inhabituel…) et expliquer comment il se forme, s'il peut être dangereux, et comment les scientifiques l'étudient. On peut illustrer l'exposé avec des images, des schémas ou des expériences simples (sans danger).

› **Proposition d'activité liée à l'exposé :** créer une carte météo imaginaire ➔ inventer une carte géographique où apparaissent des phénomènes mystérieux (brouillard violet, nuages étranges...).

Exemples de phénomènes atmosphériques :

- **brouillard de pollution de Londres (1952), smog** : nuage de pollution très toxique qui a recouvert la ville pendant plusieurs jours ;
- **pluie acide** : pluie légèrement acide, due aux fumées d'usines ;
- **aurores boréales** : lumières colorées dans le ciel, créées par le Soleil et le champ magnétique terrestre ;
- **nuages lenticulaires** : nuages en forme d'assiettes empilées, souvent près des montagnes ;
- **nuages mammatus** : nuages avec des sortes de « poches » rondes qui pendent vers le sol.

- **Les dangers invisibles dans la nature et dans la science**

Présenter un ou plusieurs dangers qui, comme le poison invisible dans le roman, ne se voient pas mais sont pourtant réels. Expliquer d'où ils viennent, comment on les détecte, et comment s'en protéger.

› **Proposition d'activité liée à l'exposé :** créer collectivement un « Dictionnaire des dangers invisibles » ➔ expliquer un danger dans un article (gaz, microbe, radiation…) avec un dessin pour comprendre.

Exemples de dangers invisibles :

- **monoxyde de carbone** : gaz mortel, inodore et invisible ;
- **microbes/virus** : trop petits pour être vus, responsables de maladies (Covid-19) ;
- **radiations** : énergie invisible, parfois dangereuse ;
- **polluants de l'air** : petites particules qui abîment les poumons ;
- **allergènes** : poussières ou pollens qui déclenchent des allergies.

Le réchauffement climatique et les dangers pour l'air

Expliquer ce qu'est le réchauffement climatique, ses causes (pollution, gaz à effet de serre…) et ses conséquences actuelles. Faire le lien avec *Le Ciel empoisonné*, où l'air devient dangereux : montrer les ressemblances et les différences entre la fiction de Conan Doyle et la réalité d'aujourd'hui.

› **Proposition d'activité liée à à l'exposé :** créer une affiche « Protégeons l'air de la Terre » ➔ gestes éco-responsables ; sources de pollution à éviter ; dessins et slogans.

Exemples de causes et conséquences :

- **gaz à effet de serre** : gaz qui réchauffent l'atmosphère (CO^2, méthane) ;
- **pollution de l'air** : particules et fumées provenant des voitures, usines, feux ;
- **fonte des glaces** : hausse du niveau des océans ;
- **canicules** : vagues de chaleur plus fréquentes ;
- **incendies géants** : liés à la sécheresse.

Les transports au début du XX^{e} siècle

Présenter un ou plusieurs moyens de transport de l'époque d'Arthur Conan Doyle et expliquer comment ils fonctionnaient, qui les utilisait et quelles étaient leurs limites. Comparer avec les moyens de transport d'aujourd'hui.

› **Proposition d'activité liée à l'exposé :** créer une mini-frise chronologique des transports ➔ chaque élève ajoute une invention et un dessin (train à vapeur, automobile, etc.).

Exemples de moyens de transport :

- **trains à vapeur** : avancent grâce à la vapeur d'eau chauffée ;
- **fiacres** : voitures tirées par un ou deux chevaux ;
- **premières automobiles** : voitures lentes et rares, à essence ;
- **paquebots** : grands bateaux pour traverser les océans ;
- **dirigeables** : grands ballons remplis de gaz, utilisés avant les avions ;
- **premiers avions** : machines volantes fragiles, lentes et légères.

La vie de Conan Doyle et ses grands chefs d'œuvre littéraires

Présenter la vie d'Arthur Conan Doyle : qui il était, dans quel contexte il a vécu et pourquoi il est devenu célèbre. Évoquer Sherlock Holmes (détective) et le professeur Challenger (scientifique et aventurier). Comparer ces deux héros : leurs caractères, leurs méthodes, leurs histoires.

› **Proposition d'activité liée à l'exposé :** créer une « ligne de vie illustrée » de Conan Doyle ➔ dates importantes ; œuvres majeures ; photos ou dessins.

Exemples de sujets :

- **Arthur Conan Doyle (1859-1930)** : médecin, écrivain écossais, passionné de sciences, de spiritisme et d'aventures.
- **Sherlock Holmes** : détective utilisant l'observation et la logique pour résoudre des enquêtes ; Dr Watson : ami de Holmes, médecin militaire.
- **Professeur Challenger** : savant excentrique, courageux et colérique, héros du *Monde Perdu* et du *Ciel empoisonné.*

Préparer un exposé

Un exposé, qu'est-ce que c'est ?

1. Tu présentes un sujet à la classe, seul ou en petit groupe, comme un professeur qui explique une leçon.
2. Ton exposé durera environ 10 à 15 minutes.
3. À la fin, tes camarades pourront poser des questions et, si tu le souhaites, tu pourras faire découvrir des objets liés à ton sujet.

Documente-toi

1. Cherche des informations dans des livres, dans des revues ou sur internet et fais un tri.
2. Collecte des images, schémas, photos en lien avec ton thème et intègre-les à ton texte.

Choisis ce que tu vas dire

1. Choisis 3 ou 4 grands thèmes dont tu veux parler.
2. Ces thèmes pourront répondre à ces questions : Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ?
3. À l'intérieur de ces thèmes, choisis ce qui te semble le plus important, ne garde que ce que tu voudrais que ton auditoire retienne.
4. Reformule avec tes propres mots ce que tu veux garder, en essayant d'être le plus clair possible.
5. Trouve des détails amusants ou impressionnants, des anecdotes qui vont intéresser tes camarades.

Organise le contenu de ton exposé

1. Écris d'abord tes idées au brouillon avant de rédiger ta présentation au propre.
2. Prévois une petite introduction pour présenter ton sujet : de quoi vas-tu parler ? Pourquoi ce choix ?
3. Aborde les 3 ou 4 grands thèmes de ton exposé. Chaque thème contient : un grand titre, un petit texte et quelques images.
4. Réfléchis à une conclusion qui reprend les idées importantes de ton exposé, comme un résumé.

Anime ton exposé

1. Tu peux créer une affiche qui présente le titre de l'exposé, des images et les idées importantes.
2. Tu peux préparer une carte géographique pour suivre le parcours d'un explorateur.
3. Tu peux écrir au tableau le plan de ton exposé et/ou les mots à définir ou à retenir.
4. Tu peux apporter des objets que la classe peut voir, toucher, sentir, écouter ou goûter.
5. Tu peux prévoir, à la fin de l'exposé, un quiz de 3 à 6 questions pour vérifier que tes camarades ont bien été attentifs et ont retenu les informations principales.

Fiche méthode 2

Comment bien présenter ton exposé

Entraîne-toi avant l'exposé

1. Lis plusieurs fois à voix haute ce que tu auras à dire.
2. Essaie d'apprendre par cœur (ou presque) certains passages pour éviter de trop lire ta feuille.
3. Parle suffisamment fort et pas trop vite, articule bien.

Sens-toi à l'aise pendant ton exposé

1. Si tu as fait une affiche, une carte géographique ou une carte d'identité d'un pays, d'un personnage ou autre, aimante ces documents au tableau.
2. Présente ton exposé en t'aidant des documents affichés.
3. Regarde la classe, assure-toi que tout le monde écoute et n'hésite pas à faire des pauses à la fin de certaines phrases pour aider tes camarades à comprendre.
4. Note les mots difficiles au tableau et explique-les.
5. Présente les objets que tu veux faire découvrir si tu en as apporté.
6. Si tu as fait un quiz, propose-le en fin d'exposé à tes camarades.

Pour réussir ta présentation

1. Assure-toi que tu maîtrises bien le vocabulaire lié à ton exposé.
2. N'emploie pas de mots dont tu ignores la signification !
3. Écoute bien les questions de tes camarades pour pouvoir y répondre.

Si tu fais un exposé en groupe

1. Les tâches doivent, dans la mesure du possible, être réparties équitablement.
2. Essaie de connaître aussi les parties présentées par tes partenaires.
3. Tout le monde doit parler un peu.

Dictée

1 Entoure les mots qui appartiennent au champ lexical de la peur.

Ce soir-là, le silence régnait dans la ville, et l'inquiétude grandissait. Dans les maisons, les habitants tremblaient en regardant le ciel assombri. Le professeur Challenger avait entendu des cris terrifiés au loin. Peu à peu, une angoisse profonde envahissait tous les cœurs.

2 Entoure le participe passé qui est bien accordé.

- Une odeur tenace a envahi/envahie l'atmosphère.
- Summerlee, Roxton et Malone sont arrivé/arrivés à temps chez le professeur.
- L'épouse du professeur a accueilli/accueillie avec gentillesse les amis de son mari.
- Les humains du monde entier ont vécu/vécus une nuit terrible.
- Sans oxygène, ils sont tombé/tombés dans le coma.

3 Réécris ce texte à l'imparfait.

Malone regarde autour de lui avec inquiétude. Le professeur Challenger fronce les sourcils et tente de garder son calme. Summerlee tremble un peu mais il essaie de comprendre ce qui se passe. Lord Roxton écoute les bruits étranges dans la rue.

Dictée

Ce matin-là, le ciel sombre et lourd inquiétait tout le monde. Dans les rues désertes, les passants marchaient lentement, beaucoup respiraient difficilement. Le professeur Challenger avait observé un étrange brouillard venu du nord.

✱ Préparer la dictée – Points de langue ciblés

Accord adjectif et nom : ciel sombre et lourd ; rues désertes ; étrange brouillard.
Compléments circonstanciels : ce matin-là ; dans les rues désertes ; lentement ; difficilement ; venu du nord.
Accord du participe passé et de l'adjectif épithète : observé.
Accord du sujet et du verbe : le ciel inquiétait ; les passants marchaient ; beaucoup respiraient ; le professeur avait observé.
Mots difficiles : inquiétait, passants, professeur, observé, étrange, brouillard.

✱ Vocabulaire

Objectif : repérer un champ lexical

1 Entoure les mots qui appartiennent au champ lexical de la peur.

Ce soir-là, le silence régnait dans la ville, et l'inquiétude grandissait. Dans les maisons, les habitants tremblaient en regardant le ciel assombri. Le professeur Challenger avait entendu des cris terrifiés au loin. Peu à peu, une angoisse profonde envahissait tous les cœurs.

✱ Grammaire

Objectif : accorder le participe passé employé avec l'auxiliaire être ou avoir

2 Entoure le participe passé qui est bien accordé.

- Une odeur tenace a envahi/envahie l'atmosphère.
- Summerlee, Roxton et Malone sont arrivé/arrivés à temps chez le professeur.
- L'épouse du professeur a accueilli/accueillie avec gentillesse les amis de son mari.
- Les humains du monde entier ont vécu/vécus une nuit terrible.
- Sans oxygène, ils sont tombé/tombés dans le coma.

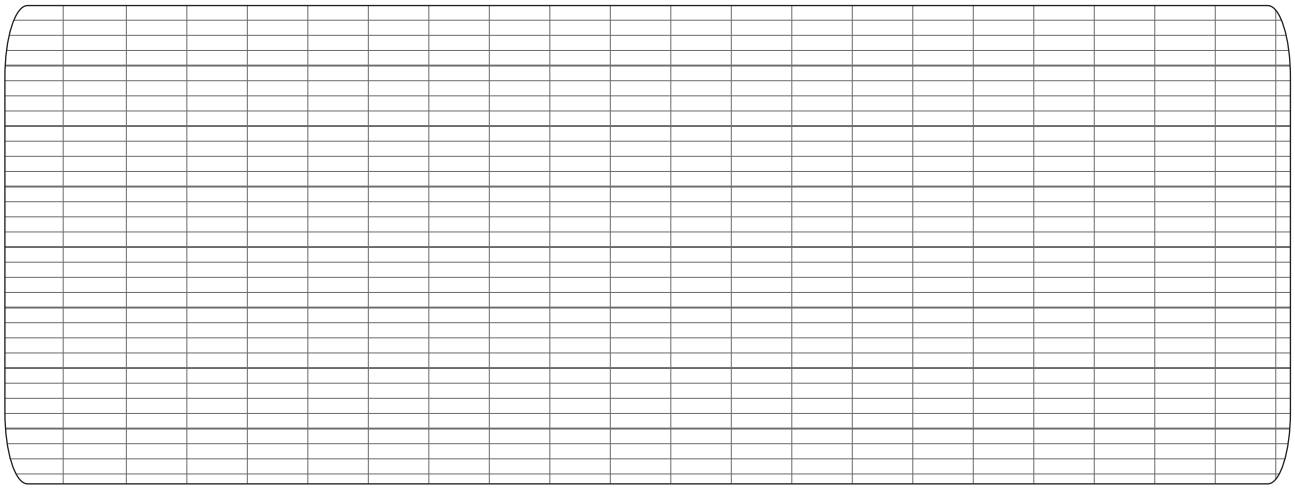
* Conjugaison

Objectif : utiliser l'imparfait

3 Réécris ce texte à l'imparfait.

Malone regardait autour de lui avec inquiétude. Le professeur Challenger fronçait les sourcils et tentait de garder son calme. Summerlee tremblait un peu mais il essayait de comprendre ce qui se passait. Lord Roxton écoutait les bruits étranges dans la rue. Tous sentaient une peur qui grandissait lentement dans leurs cœurs.

Dictée



1 **Pour chaque mot, choisis dans cette liste l'antonyme qui convient :**

énerver • riche • bon • faible • léger • descendre • calme • murmurer • paradis

pauvre ≠ ..... • mauvais ≠ ..... • monter ≠ .....

inquiet ≠ ..... • enfer ≠ ..... • crier ≠ .....

lourd ≠ ..... • fort ≠ ..... • apaiser ≠ .....

2 **Complète chaque nom avec un adjectif (souligné) placé avant le nom et un complément de nom (encadré) placé après le nom. Exemple : la <u>vive</u> dispute des savants**

• la colère ➔ .....

• la lumière ➔ .....

• le silence ➔ .....

• odeur ➔ .....

3 **Entoure le verbe qui n'est pas conjugué au futur dans chaque liste.**

• elle réussira – ils compteront – nous rêverons – je soufflerais – vous chanterez

• vous choisiriez – nous souffrirons – elles grandiront – je souhaiterai – tu sonneras

• il calculera – vous saurez – je rentrerai – elle voudra – tu donnerais

Dictée

Dans le train, les amis discutaient depuis une heure. Peu à peu, la colère des passagers montait et le volume des voix redoublait. Le professeur Summerlee criait contre le journaliste et l'explorateur, et poussait des cris d'animaux. Malone tentait de calmer l'énervement général mais aucun ne l'écoutait.

✱ Préparer la dictée – Points de langue ciblés

Complément du nom : la colère des passagers ; le volume des voix ; des cris.

Complément circonstanciel : dans le train ; depuis une heure ; peu à peu.

Accord sujet-verbe : les amis discutaient ; la colère montait ; le volume redoublait ; le professeur criait, poussait ; Malone tentait ; aucun ne l'écoutait ; il se mit.

Mots difficiles : discutaient, passagers, voix, explorateur, énervement.

✱ Vocabulaire

Objectif : choisir l'antonyme qui convient

1 *Pour chaque mot, choisis dans cette liste l'antonyme qui convient :*

énerver • riche • bon • faible • léger • descendre • calme • murmurer • paradis

pauvre ≠ riche
mauvais ≠ bon
monter ≠ descendre
inquiet ≠ calme
enfer ≠ paradis
crier ≠ murmurer
lourd ≠ léger
fort ≠ faible
apaiser ≠ énerver

* Grammaire

Objectif : constituer un groupe nominal

2 **Complète chaque nom avec un adjectif (souligné) placé avant le nom et un complément de nom (encadré) placé après le nom. Exemple : la vive dispute des savants**

- la colère → la bruyante colère du professeur Challenger
- la lumière → la douce lumière du soir
- le silence → le lourd silence de la ville
- l'odeur → la mauvaise odeur de l'éther

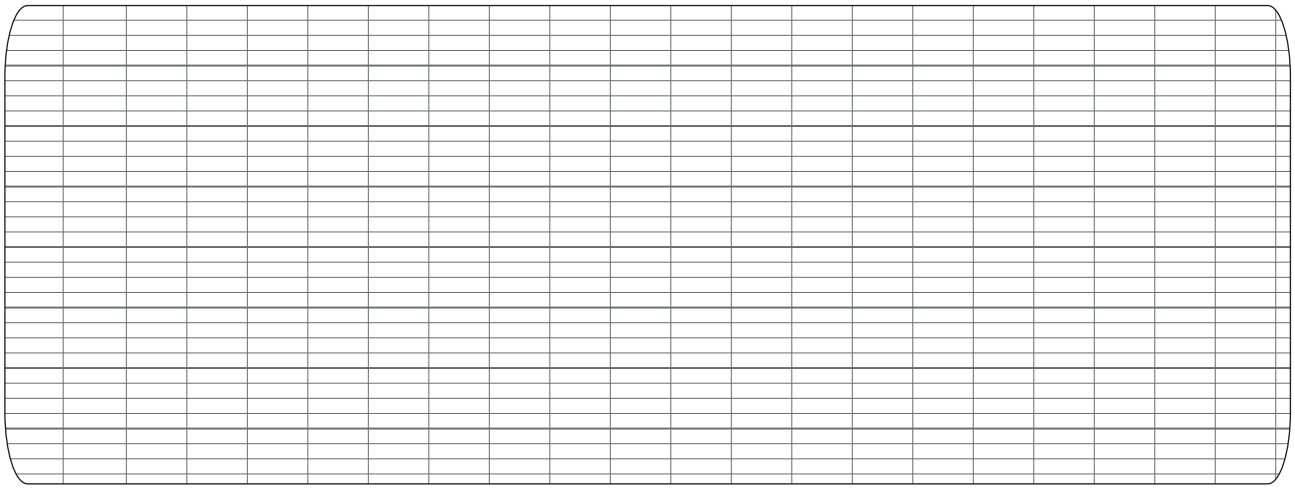
* Conjugaison

Objectif : les verbes au futur

3 **Entoure le verbe qui n'est pas conjugué au futur dans chaque liste.**

- elle réussira – ils compteront – nous rêverons – je soufflerais – vous chanterez
- vous choisiriez – nous souffrirons – elles grandiront – je souhaiterai – tu sonneras
- il calculera – vous saurez – je rentrerai – elle voudra – tu donnerais

Dictée



1 Trouve le mot générique correspondant à chaque série.

- crainte – terreur – inquiétude – panique – angoisse → .....
- courage – patience – curiosité – solidarité – gentillesse → .....
- armoire – table – fauteuil – bureau – lit → .....
- Londres – Paris – Madrid – Berlin – Rome → .....

2 Complète ces phrases pour former des phrases complexes.

- Challenger observait le ciel .....
- Le savant prend son microscope .....
- Le journaliste veut écrire dans son carnet .....
- Les amis ont peur .....

3 Entoure les verbes conjugués au passé simple.

ils arrivèrent • elle changeait • vous restâtes • il tombait • nous voyions • tu vins • ils travaillaient • nous prîmes • je pus • vous faites • elles voulurent • tu ferais • nous sentîmes

Dictée

Dans le boudoir, les amis se rassemblent autour des bouteilles d'oxygène. Le professeur Challenger vérifie calmement les appareils avant d'ouvrir la première bouteille. Chacun respire avec difficulté tandis que le silence s'installe. Tous espèrent que cet air pur leur permettra de survivre encore un peu.

✱ Préparer la dictée – Points de langue ciblés

Compléments circonstanciels : dans le boudoir ; autour des bouteilles ; calmement ; avec difficulté ; encore un peu.

Phrase complexe : avant d'ouvrir la première bouteille ; tandis que le silence s'installe ; que cet air pur leur permettra.

Accord sujet-verbe : les amis se rassemblent ; le professeur vérifie ; chacun respire ; le silence s'installe ; tous espèrent ; cet air permettra.

Mots difficiles : rassemblent ; bouteilles ; oxygène ; professeur ; appareils ; difficulté ; s'installe.

✱ Vocabulaire

Objectif : identifier les mots génériques

1 **Trouve le mot générique correspondant à chaque série.**

- crainte – terreur – inquiétude – panique – angoisse ➔ peur
- courage – patience – curiosité – solidarité – gentillesse ➔ qualité
- armoire – table – fauteuil – bureau – lit ➔ meuble
- Londres – Paris – Madrid – Berlin – Rome ➔ capitale

* Grammaire

Objectif : former des phrases complexes

2 Complète ces phrases pour former des phrases complexes.

- Challenger observait le ciel qui était devenu sombre.
- Le savant prend son microscope pour observer une amibe.
- Le journaliste veut écrire dans son carnet ce qu'il voit et entend.
- Les amis ont peur mais affrontent le phénomène avec courage.

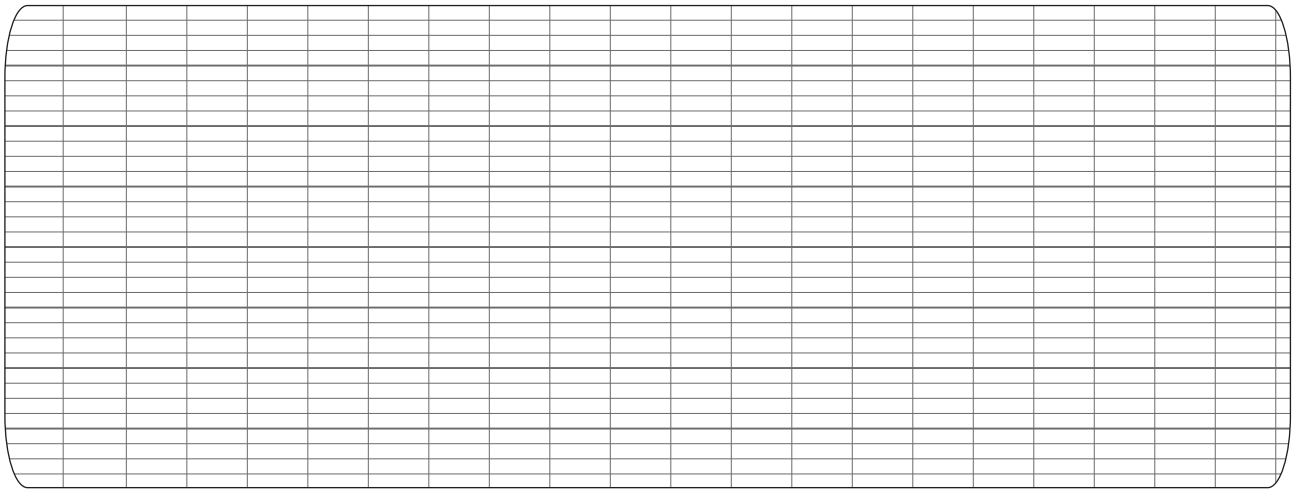
* Conjugaison

Objectif : reconnaître le passé simple

3 Entoure les verbes conjugués au passé simple.

ils arrivèrent • elle changeait • vous restâtes • il tombait • nous voyions • tu vins • ils travaillaient • nous prîmes • je pus • vous faites • elles voulurent • tu ferais • nous sentîmes

Dictée



1 Trouve un synonyme. Attention à la catégorie grammaticale.

pesant ≠ ..... • lueur ≠ ..... • vide ≠ .....

silencieux ≠ ..... • réfléchir ≠ ..... • bizarre ≠ .....

avancer ≠ ..... • habitation ≠ ..... • cité ≠ .....

2 Accorde l'attribut avec son sujet.

• La ville de Londres est (*silencieux*) ..... après la catastrophe.

• Malone et ses amis semblent (*effrayé*) ..... par leur découverte.

• L'atmosphère devient (*lourd*) ..... et (*inquiétant*) ..... à mesure qu'ils avancent.

• Les maisons paraissent (*abandonné*) ..... .

• Les rues restent (*désert*) ..... pendant plusieurs heures.

3 Complète les phrases avec des pronoms réfléchis.

Je ..... réveille tôt chaque matin pour observer le ciel. • Nous ..... préparons à explorer la ville abandonnée. • Il ..... fâche facilement quand il ne comprend pas quelque chose. • ..... dépêches-tu quand tu entends un bruit étrange ? • Vous ..... reposez après une longue marche dans les rues désertes. • Ils ..... cachent derrière les bâtiments pour ne pas être vus.

Dictée

À Londres, Malone et ses amis découvrirent une ville étrange. Les rues étaient presque désertes et un silence pesant régnait. Partout, des corps étaient étendus sur le pavé. Les habitants étaient tombés sans vie, frappés par le poison de l'air. Les maisons semblaient abandonnées.

✱ Préparer la dictée – Points de langue ciblés

Accord de l'adjectif et du participe passé : ville étrange ; rues désertes ; silence pesant ; corps étendus ; habitants tombés, frappés ; maisons abandonnées.

Complément circonstanciel : À Londres ; partout ; sans vie.

Accord sujet-verbe : ses amis découvrirent ; les habitants étaient ; les maisons semblaient.

Mots difficiles : découvrirent, étrange, désertes, silence, pesant, régnait, corps, étendus, habitants, abandonnées.

✱ Vocabulaire

Objectif : trouver le synonyme

1 Trouve un synonyme. Attention à la catégorie grammaticale.

pesant = lourd	lueur = lumière	vide = desert
silencieux = muet	réfléchir = penser	bizarre = étrange
avancer = marcher	habitation = maison	cité = ville

✱ Grammaire

Objectif : accorder l'attribut du sujet

2 Accorde l'attribut avec son sujet.

- La ville de Londres est silencieuse après la catastrophe.
- Malone et ses amis semblent effrayés par leur découverte.
- L'atmosphère devient lourde et inquiétante à mesure qu'ils avancent.
- Les maisons paraissent abandonnées.
- Les rues restent désertes pendant plusieurs heures.

✱ Conjugaison

Objectif : employer les verbes pronominaux

3 Complète les phrases avec des pronoms réfléchis.

Je me réveille tôt chaque matin pour observer le ciel. • Nous nous préparons à explorer la ville abandonnée. • Il se fâche facilement quand il ne comprend pas quelque chose. • Te dépêches-tu quand tu entends un bruit étrange ? • Vous vous reposez après une longue marche dans les rues désertes. • Ils se cachent derrière les bâtiments pour ne pas être vus.

Conseils pour écrire un texte d'imagination

Conseil n° 1 – Avant d'écrire : prépare ton histoire

1. Qui sont les personnages ? (héros, amis, ennemis…).
2. Où se passe ton histoire ? (une maison, un château, une forêt, une autre planète…).
3. Quand ? (aujourd'hui, demain, il y a très longtemps…).
4. Que va-t-il se passer ? (situation de départ, problème, aventures, solution, fin).

Conseil n° 2 – Pendant l'écriture : construis ton récit

1. **Introduction** → présente les personnages, le lieu et le moment de l'action.
2. **Déroulement** → raconte ce qui arrive, les actions, les problèmes, les solutions trouvées.
3. **Conclusion** → termine ton histoire : le mystère est-il résolu ? qu'arrive-t-il aux personnages ?

Conseil n° 3 – Enrichis ton texte

1. Utilise des connecteurs pour enchaîner les actions : *puis, soudain, tout à coup, ensuite, enfin…*
2. Tu peux ajouter un dialogue pour faire parler tes personnages.
3. Varie ton vocabulaire : trouve des mots précis et évite les répétitions.
4. N'hésite pas à décrire les lieux et les personnages (pour aider le lecteur à imaginer).

Conseil n° 4 – Après l'écriture : relis-toi

1. Vérifie que toutes tes phrases sont cohérentes, qu'elles ont un sujet et un verbe.
2. Vérifie les accords (en particulier nom/adjectif, sujet/verbe).
3. Si tu es chez toi, lis ton texte à voix haute pour voir s'il est clair et intéressant.

Astuce d'écrivain !

Pose-toi toujours la question :
Est-ce que j'aimerais lire mon histoire si j'étais le lecteur ?

Sur la production d'écrits

De manière générale, les programmes du cycle 3 insistent sur la production régulière d'écrits variés, la révision et l'enrichissement progressif des textes, l'apprentissage de l'orthographe et de la grammaire, le développement d'une écriture autonome et structurée, l'occasion d'imaginer, de s'approprier, d'interroger et de manipuler la langue.

Les objectifs de la production écrite

- Maîtriser le geste d'écriture cursive : rapidité et fluidité.
- Structurer un texte : quelle que soit sa longueur, l'écrit doit être organisé.
- Développer le goût d'écrire : plaisir, créativité, partage.
- Renforcer le lien lecture/écriture : s'inspirer des textes lus ; échanger, confronter les points de vue.
- Former la pensée par l'écrit : trier, classer, reformuler, argumenter, produire une synthèse, un récit, un dialogue, une appréciation personnelle.

Proposer aux élèves des situations d'écriture variées

- Raconter (récit d'invention, expérience vécue).
- Décrire (portrait, paysage, objet extraordinaire).
- Dialoguer (échange entre deux personnages, scène théâtrale).
- Expliquer (fonctionnement d'un phénomène, compte rendu d'une expérience, notice).
- Résumer, synthétiser (à partir de documents, d'articles).
- Exprimer un avis (opinion sur un film, critique de livre).

Préparer la production écrite

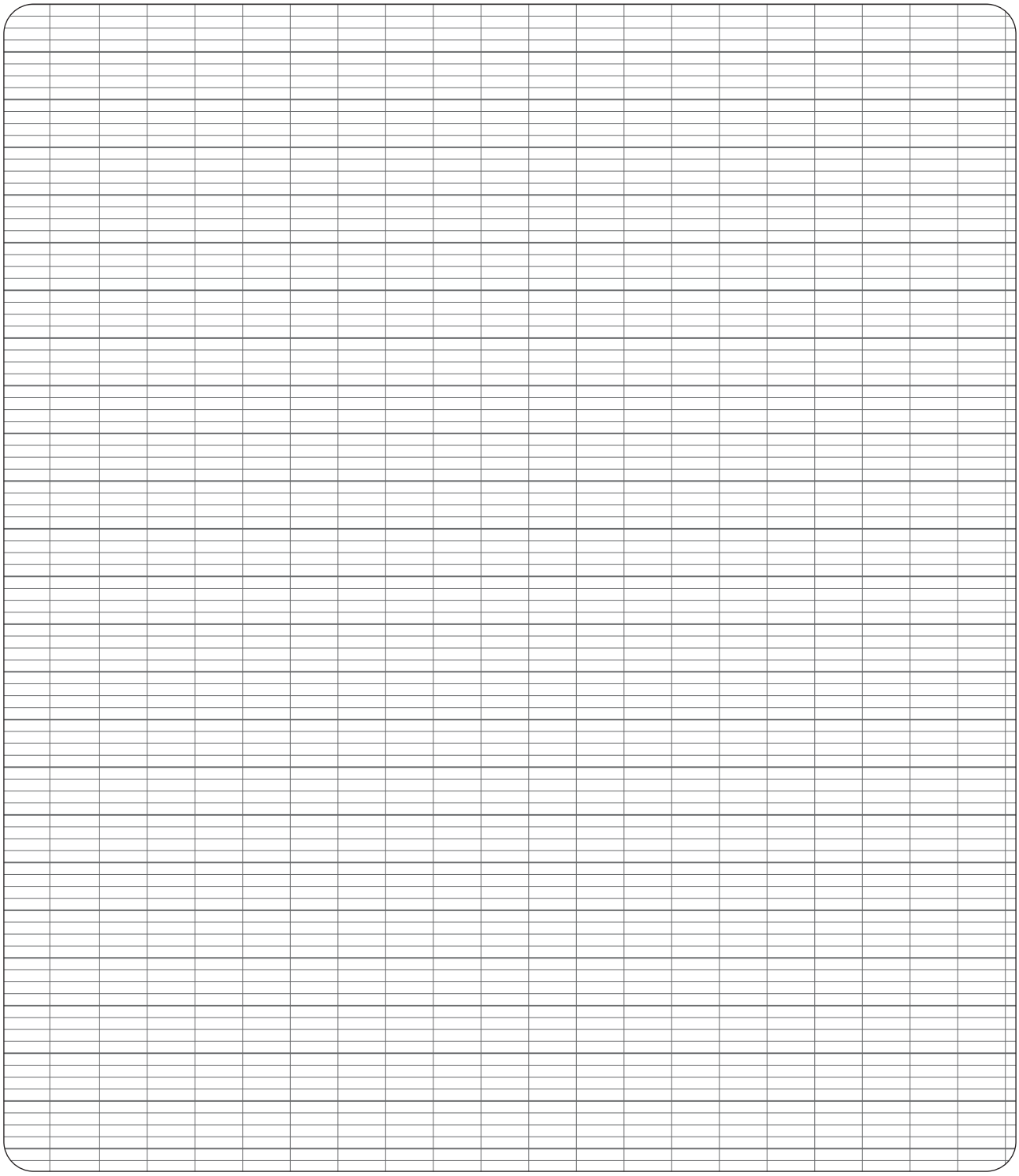
- Faire utiliser le brouillon et un cahier d'écriture.
- Mettre en place des écrits de travail (phrases, listes, schémas, fleurs, etc.).
- Utiliser des supports multiples (papier, numérique) mais insister sur la maîtrise du geste cursif.
- Favoriser la révision et la réécriture : retour de l'élève sur son propre texte en vue d'une amélioration progressive.
- Encourager le regard critique des pairs par la lecture en classe des productions.
- Recourir à l'écriture collective avant d'engager la production d'écrits individuels.

Invente une histoire

Sujet 1 : Imagine qu'un matin, en sortant de chez toi, tu découvres que le ciel a changé de couleur et qu'une odeur étrange envahit l'atmosphère. Raconte ce que tu vois, ce que tu ressens, et ce que toi et tes proches décidez de faire.

Sujet 2 : Décris une scène dans laquelle ta ville est touchée par un phénomène mystérieux. Fais ressentir la peur, la curiosité et la surprise des habitants.

Pour t'aider, voici quelques exemples de phénomènes mystérieux : de la poussière dorée qui tombe du ciel, le soleil qui ne se couche plus, les horloges qui cessent de fonctionner…



Écris un article de journal

Sujet : Écris un article de journal racontant l'événement du ciel empoisonné.

The Times

7 janvier 1913

Un poison dans le ciel



Illustration de Harry Rountree