

# Franz Liszt

1811 • † 1886



*Enfant prodige, Franz Liszt est projeté, à l'âge de 11 ans seulement, dans une carrière de pianiste virtuose. Acclamé dans toute l'Europe, il devient la première star du monde de la musique.*

Liszt  
en... 4  
ŒUVRES

1855-1856  
Faust symphonie

1860  
Rhapsodies hongroises,  
pour piano

1862  
Variations sur  
le motif de Bach  
« Weinen, klagen,  
sorgen, zagen »,  
pour orgue

1879  
Via crucis,  
pour chœur et orgue

**R**aiding, un petit village de Hongrie. Franz, 6 ans, est le seul enfant d'Adam et Anna Liszt. Il est chétif et de santé fragile. Un dimanche, alors que son père joue un morceau au piano, Franz vient se blottir contre lui, écoutant chaque note avec attention. Le soir, au dîner, il joue la mélodie sans la moindre erreur, à la stupéfaction de ses parents. Puis il déclare en montrant le portrait de Beethoven accroché au mur :

« Je veux apprendre la musique ! Plus tard, je veux être comme lui. » Impressionné, Adam Liszt donne à Franz ses premières leçons de piano. Le garçon est doué. Il passe des heures à faire des gammes, retient les mélodies sans effort, il est capable de les transposer et d'improviser à partir des chefs-d'œuvre classiques.

## Premiers concerts

Bientôt, les voisins défilent pour écouter le jeune prodige. Les Liszt s'installent alors à Vienne pour compléter l'éducation musicale de Franz. À 11 ans seulement, il donne son premier concert dans la capitale. C'est un triomphe. Mais Franz s'en moque. Ce qu'il veut, c'est rencontrer Beethoven, son idole. Devant son insistance, les Liszt réussissent à obtenir un rendez-vous. Solitaire et aigri par la surdité, Beethoven les accueille froidement. Mais lorsque Franz s'enhardit à jouer un des concertos du vieux maître, ce dernier est conquis :

« Va, dit-il, tu es un heureux et tu rendras heureux d'autres gens. Il n'y a rien de plus beau ! »



### **L'inventeur du récital**

C'est ce que fera Liszt. De Vienne à Paris, de Lisbonne à Constantinople, il parcourra l'Europe entière, donnant des concerts dans plus de 300 villes devant des salles bondées. Pour ses tournées, il se fait même construire une roulotte qui lui sert à la fois de salon, de salle à manger et de chambre à coucher. Jusqu'alors, les concerts proposaient toujours plusieurs artistes à l'affiche. Liszt invente le récital, c'est-à-dire le concert d'un seul musicien. Il est le premier à placer le piano parallèlement au public et non face à lui.



## *La première star*

En 1836, lorsque Liszt fait sa tournée à travers l'Europe, il donne ses concerts devant des salles de 3 000 personnes. Avec ce qu'il appelle ses « récitals », en reprenant un mot anglais, il devient la première célébrité du monde de la musique. À Berlin, ses admirateurs lui embrassent les mains, l'escortent à cheval lorsqu'il se déplace, conservent les feuilles de son thé et même les cendres de ses cigares. Il préfigure ainsi les « stars » modernes : les Beatles, les Rolling Stones, Elvis Presley ou Michael Jackson...

Il est aussi le premier à exécuter ses morceaux par cœur. Lorsqu'il joue des cascades de notes tour à tour passionnées et gracieuses, le public l'ovationne. Liszt a écrit de nombreuses œuvres pour piano, pour orchestre (symphonies, poèmes symphoniques), deux concertos pour piano et orchestre ; il a écrit une très belle œuvre pour l'orgue, instrument qu'il jouait très bien aussi ; également des lieder, des œuvres chorales religieuses et un oratorio ; enfin de nombreuses transcriptions pour piano d'œuvres de musiciens contemporains.

### **Défenseur d'une musique nouvelle**

Liszt est un romantique. Il puise souvent son inspiration dans la littérature : Goethe, Dante, Victor Hugo, Lamartine. Audacieux, il innove dans ses compositions pour piano.

Il invente le poème symphonique moderne, une forme musicale d'une vingtaine de minutes qui évoque un tableau, un poème, un paysage, un personnage de la mythologie ou une ambiance de la vie courante. Il défend aussi la musique de l'avenir. Ami du jeune Richard Wagner, il le prend sous son aile et dirige son opéra *Tannhäuser*, en 1849. Il contribue ainsi à le rendre célèbre. Sa fille Cosima deviendra l'épouse du compositeur allemand.

### L'abbé Liszt

Liszt a eu de nombreuses aventures sentimentales. Ce qui ne l'empêche d'être attiré par la religion, depuis sa jeunesse. À la fin de sa vie, il entre dans les ordres et devient l'abbé Liszt. Il compose alors de grandes œuvres sacrées. Il meurt à Bayreuth, le 31 juillet 1886, après avoir assisté à une représentation de *Tristan et Iseult* de Wagner.

► 19  
Rêve d'amour



Ce morceau fait partie d'un recueil de trois pièces pour piano, les Rêves d'amour. Composées à l'origine pour être accompagnées par une voix, elles illustrent trois poèmes qui évoquent chacun un aspect différent de l'amour.

Le premier parle de l'amour de Dieu et le second de la passion amoureuse ; le troisième, que tu entends ici, illustre l'amour éternel, l'amour qui dure toute la vie. Écoute cette mélodie douce, réconfortante, qui semble encourager les amoureux à ne jamais perdre confiance et à rester attachés l'un à l'autre jusqu'à leur mort. Le poème d'origine, composé par le poète allemand Ferdinand Freiligath, disait :

« o Lieb', o Lieb', so lang du lieben kannst »  
« Ô Amour, ô amour, aime aussi longtemps que tu peux aimer ! »