



La Librairie des Ecoles

LES NOUVEAUX MANUELS CLAIRS, STRUCTURÉS, PROGRESSIFS

UN OUTIL
COMPLET POUR
L'ENSEIGNANT

Manuel d'instruction civique et morale

Des chapitres construits en séquences :

LECTURES

Des **extraits choisis** d'œuvres de la littérature universelle qui posent des **problèmes d'ordre moral**. Ils permettent l'**enseignement transversal du français**.

Les crayons symbolisent le niveau de difficulté des textes.

Un crayon : facile (CE2)

Deux crayons : intermédiaire (CM1)

Trois crayons : assez difficile (CM2)

VOCABULAIRE

Un **appareil pédagogique** de vocabulaire pour les mots difficiles qui constitue une **aide précieuse** à la compréhension.

COMPRÉHENSION

Des **questions de compréhension** permettent progressivement d'orienter la **réflexion** et la **prise de conscience** du problème moral posé par le texte.

LEÇON

La **leçon** met en perspective les questions soulevées par les textes et explique de façon claire et simple les **notions au programme**.

Retenez :

L'**essentiel du cours** en quelques lignes constitue une "trace écrite à mémoriser", comme indiqué dans les textes officiels.

MAXIMES

Plus de **100 maximes et citations** pour **susciter le débat en classe**. Elles peuvent être également utilisées pour poursuivre et approfondir la réflexion.

CHAPITRE 20 LA MODESTIE

LECTURE

LE CHÊNE ET LE ROSEAU

Le Chêne un jour dit au Roseau :
« Vous avez bien osé d'accuser la Nature :
Un *Roi-feu* pour vous est un pesant fardeau.
Le moindre vent, qui d'*aventure*
Fait voler la face de l'eau,
Vous oblige à baisser la tête.
Cependant que mon front, au *Caucase* pareil,
Non content d'arrêter les rayons du soleil,
Brave l'effort de la tempête.
Tout vous est *Aquilon*, tout me semble *Zéphyr*.
La nature envers vous me semble bien injuste. »
« Votre compassion, lui répondit l'*Arbuste*,
Part d'un *bon naturel* ; mais quittez ce souci.
Les vents me sont moins qu'à vous redoutables.
Je plie, et ne romps pas. Vous avez jusqu'ici
Contre leurs coups épouvantables
Résisté sans courber le dos ;
Mais attendons la fin ». Comme il disait ces mots,
Du bout de l'horizon accourut avec *furie*
Le plus terrible des enfants
Que le Nord eût portés jusque-là dans ses flancs.
L'Arbre tint bon ; le Roseau plie.
Le vent redouble ses efforts,
Et fait si bien qu'il déracine
Celui de qui la tête au Ciel était voisine
Et dont les pieds touchaient à l'Empire des Morts.

Jean de La Fontaine, *Le chêne et le roseau*, 1668.

VOCABULAIRE

Vous avez **bien sujet** : vous avez de bonnes raisons. — Un **moindet** est un tout petit oiseau.
« **D'entraine** par hasard. — Le **Caucase** est la très vaste chaîne de montagnes qui sépare l'Europe
de l'Asie. — **L'aquilon** est un vent du nord, froid et violent. — Le **zéphyr** est au contraire un
vent du sud, chaud et léger. — Un **arbuste** est un petit arbre. Ici ce terme désigne le roseau.
Un **bon naturel** : une bonne intention, un caractère gentil. — Avec **furie** : avec fureur, avec violence.

COMPRÉHENSION

1) Pourquoi, d'après le chêne, le roseau aurait-il des raisons de se plaindre et d'accuser la Nature ?
2) Pourquoi le chêne dit-il que son front est pareil au *Caucase* ? 3) Que signifie le vers : « Tout
vous est Aquilon. Tout me semble Zéphyr » ? 4) Pourquoi le roseau ne craint-il pas le vent ?
5) Qu'est-ce qu'un « accourut avec furie » ? 6) Que se passe-t-il finalement ? 7) Pourquoi dit-on

CHAPITRE 20 LA MODESTIE 75

CHAPITRE 20 LA MODESTIE

COMPRÉHENSION

du chêne que sa tête était voisine du Ciel et que ses pieds touchaient à l'Empire des Morts ?
8) Le chêne avait-il raison de se vanter ? 9) D'après vous quelle est la morale de cette fable ?

LEÇON QU'EST-CE QUE LA MODESTIE ?

Être modeste signifie qu'on ne prétend pas à être plus fort ou plus malin qu'on ne l'est. Il y a trop de gens vantards. Ils se font remarquer en permanence. À les entendre, ils sont capables de grands exploits, et on n'a pas vraiment envie de les croire.
Mieux vaut rester tranquillement à sa place sans se donner des grands airs. Chacun est ce qu'il est. Et personne ne doit avoir honte de ce qu'il est. Si je suis mauvais nageur, à quoi sert de raconter loin de la piscine que mon crawl est parfait ? Un jour ou l'autre on verra bien que j'ai fait le prétentieux, et on rira de moi. L'air de La Fontaine se donnait des airs de puissance devant le roseau, et finalement c'est lui que la tempête abat, cependant que le roseau résiste. Mieux vaut ne rien dire et juste montrer ce dont on est capable.
Il est très difficile de rester modeste quand on a de grandes qualités. Le premier de la classe peut avoir tendance à se vanter de ses notes. Pourtant, il voudrait mieux qu'il utilise ses talents pour aider les autres plutôt que pour susciter leur admiration. D'ailleurs, on l'aimera pour sa modestie, et non pour ses notes. Nous détestons qu'un homme célèbre méprise les autres, qu'un chef réclame la première place juste parce qu'il est le chef, ou qu'un sportif de haut niveau fasse le malin devant les amateurs. Celui qui a une grande réputation et que l'on reconnaît partout, ne doit-il pas faire la queue au cinéma comme tout le monde ?

Retenez :

1) Être modeste signifie qu'on ne prétend pas à être plus fort ou plus malin qu'on ne l'est.
2) Nous devons nous accepter tels que nous sommes, avec nos qualités et nos défauts.
3) Il vaut mieux montrer ce dont on est capable en agissant plutôt qu'en se vantant.

MAXIMES

Lisez les maximes suivantes et discutez-en en classe :
« Il est honteux de faire un propre élogé. » Cicéron
« Vous voulez qu'on dise du bien de vous ? N'en dites jamais vous-même. » Pascal
« L'esprit le plus fort est celui qui connaît le mieux la faiblesse. » Lamennais
« Contentez-vous de ce que vous avez et faites-en bon usage. » Baden-Powell

CHAPITRE 20 LA MODESTIE 76